PETER FEUSER · AUKTION 91/II

CORRADO MEZZANA

Italien · Entwürfe und Probedrucke

16. NOVEMBER 2019

SÜDPHILA
PETER FEUSER AUKTIONEN

Auktion 91/II
Corrado Mezzana
Italien · Entwürfe und Probedrucke

Auktion:

16. November 2019, 15.30 Uhr
Haußmannstr. 30, 70188 Stuttgart
Pausen nach Vereinbarung

Besichtigung:

11.–15. November 2019, 9.00 –16.00 Uhr
16. November 2019, 8.00–16.00 Uhr
Haußmannstr. 30, 70188 Stuttgart

Ansichtssendungen werden an uns
bekannte Kunden bereitwillig verschickt.

SÜDPHILA
Peter Feuser Auktionen

Haußmannstr. 30
70188 Stuttgart
Telefon: 0711-247524
Telefax: 0711-235108
Homepage: www.feuser-auktionen.de
Mail: feuser-auktionen@t-online.de

Corrado Mezzana (1890–1952)
Selbstporträt des Künstlers (Los 1)

Titelblatt:
Die Ponte Santa Trinita in Florenz.
Ölgemälde von Antonio Joli (1700–1777)

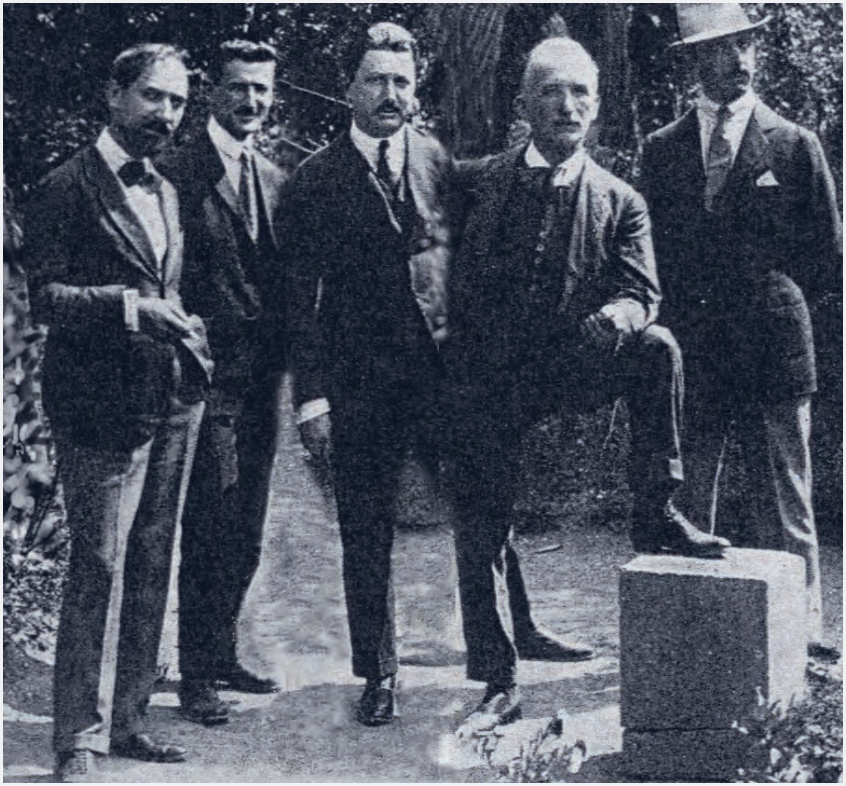
Zweite Umschlagseite:

Geburtsanzeige vom 4. 7. 1931 für Cecilia Mezzana, angelehnt an einen Entwurf für die von Corrado Mezzana gestaltete Vergilausgabe (vgl. Los 3023)

CORRADO MEZZANA (1890–1952)

Der Künstler und Designer Corrado Mezzana wurde am 7.6.1890 in Rom als Sohn eines Postbeamten geboren. Bereits als Oberschüler begann seine künstlerische Karriere mit Zeichnungen und Gemälden. In den Jahren 1908 bis 1912 folgte die Ausbildung am Kunstinstitut und der Universität von Rom. Im ersten Weltkrieg war er Artillerie-Offizier und 1919 heiratete er seine Frau Albertina Giorelli. Aus dieser Ehe gingen sechs Kinder hervor.

Die italienische Post ehrte Corrado Mezzana 1990 mit einer Sondermarke und brachte sein Porträt auf die Titelseite eines Buches über Briefmarkenkunst.



Die Aufnahme aus dem Jahre 1920 zeigt Corrado Mezzana (zweiter von links) mit dem Team der Firma Tespi-Film. Er war dort als Szenograf für die Bühnenbilder der Stummfilme verantwortlich.

1919 bis 1922 arbeitete er als Designer für die Firma Tespi-Film in Rom und für verschiedene Zeitschriften. Mittlerweile war eine große Anzahl künstlerischer Werke entstanden, die Corrado Mezzana zu einer bekannten Persönlichkeit machten

Ab etwa 1930 erhielt Mezzana von der italienischen Postverwaltung Aufträge für Briefmarkengestaltungen. In der Folge entstanden über 200 Entwürfe für verschiedene Ausgaben, darunter sehr bekannte Flugpost- und Zeppelinausgaben und Freimarkenserien. Die letzten Entwürfe entstanden in seinem Todesjahr 1952. Sein künstlerischer Briefmarkennachlass wurde in Familienbesitz in Francfort/Kentucky verwahrt und erst in diesem Jahr veräußert. Einen bedeutenden Teil des Nachlassbestandes finden Sie in diesem Katalog. Viele andere Probedrucke der von Mezzana gestalteten Markenserien befinden sich in den Postmuseen von Italien und vom Vatikan.

Als geradezu sensationell muss das Auffinden von ganzen Markenbogen der unmittelbar nach Kriegsende geplanten Ausgabe zu Gunsten der Wiederherstellung der berühmten Brücke Santa Trinita in Florenz im Nachlass von Mezzana gelten. Die Existenz dieser Markenbogen für die nicht verausgabte Serie war bisher unbekannt.

Impressionen der Ausstellung von Briefmarkenentwürfen von Corrado Mezzana.

Mezzana (Dritter von rechts) während eines Treffens der Romanisten im Jahre 1940.

Mezzana war Mitglied in der 1929 gegründeten römischen Künstler- und Gelehrtenverbindung Gruppo dei Romanisti, die großes Ansehen genoss.

Corrado Mezzana starb am 15. 9.1952 in Rom.

Die Stadt Rom würdigte sein Schaffen mit einer Ausstellung seiner Briefmarkenentwürfe, die von den prominentesten Bürgern der Stadt besucht wurde. Ein Wochenschaubericht über diese Ausstellung ist unter dem Stichwort „Retrospettiva di Corrado Mezzana" bei Youtube abrufbar.

Anlässlich der Wiederkehr seines hundertsten Geburtstages ehrte ihn 1990 die italienische Post mit einer Sondermarke, die in modifizierter Form auch auf der Titelseite eines von der Postverwaltung herausgegebenen Buches über Briefmarkenkunst wiedergegeben wurde. In Rom wurde eine Straße nach ihm benannt.

Im Nachlass von Mezzana fanden sich auch Entwürfe und Probedrucke, die nicht von ihm stammen. Diese finden Sie auch in diesem kleinen Auktionskatalog. Vollständige Abbildungen der meisten Lose finden Sie im Internet. Sollten Sie Fragen zu einzelnen Losen haben: wir geben Ihnen gerne detaillierte Auskunft.

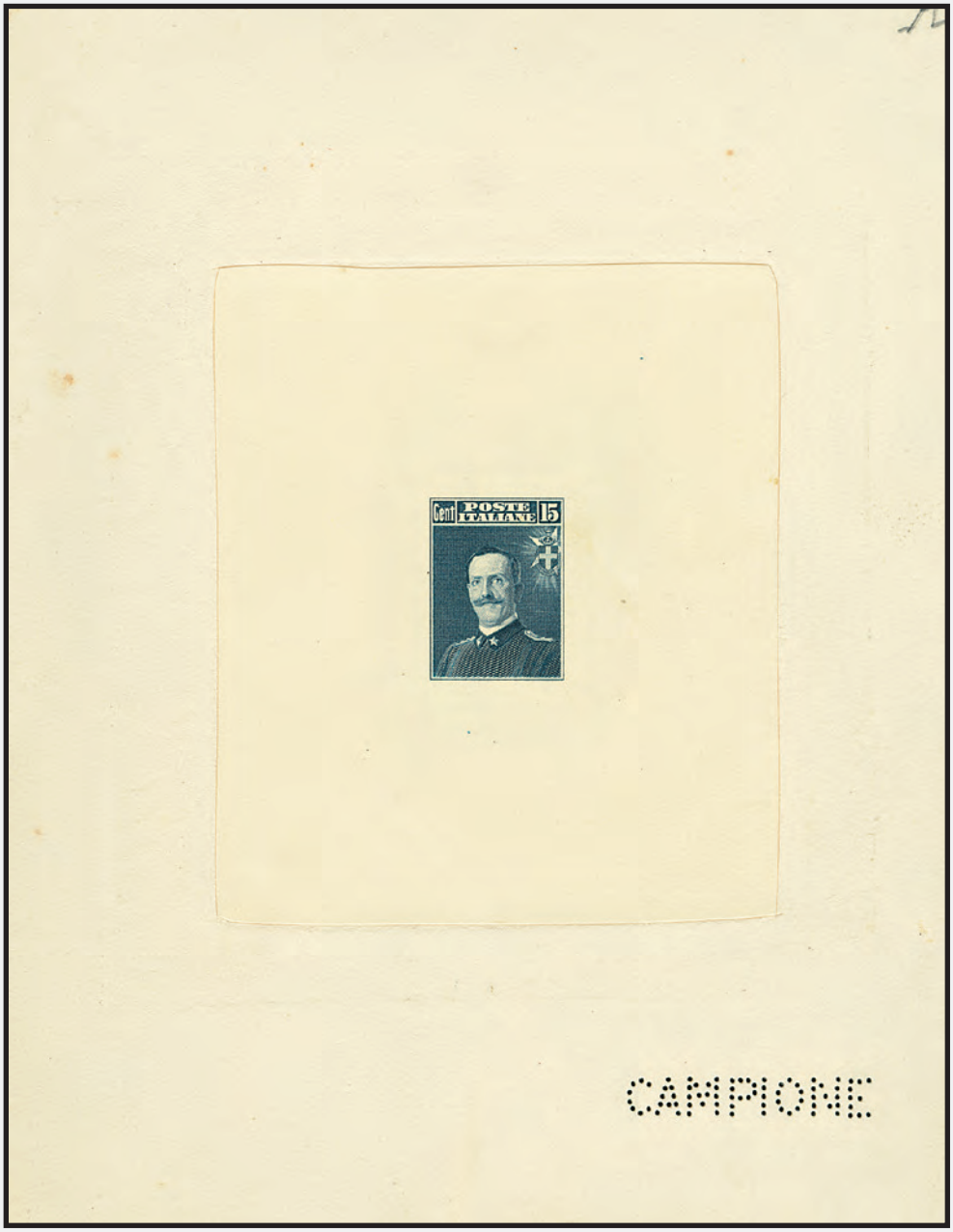
CORRADO MEZZANA
(1890–1952)

3000P (1935), Corrado Mezzana, ausdrucksstarkes fotografisches Selbstportrait, Breite 32 × Höhe 24 cm 100,–

3001P 1906 ff., Viktor Emanuel III., 5–40 ungez. Paare (Nr. 89 Eckrand-Viererblock) und 10 weitere ungezähnte Werte, teils postfrisch 88–91U * 300,–

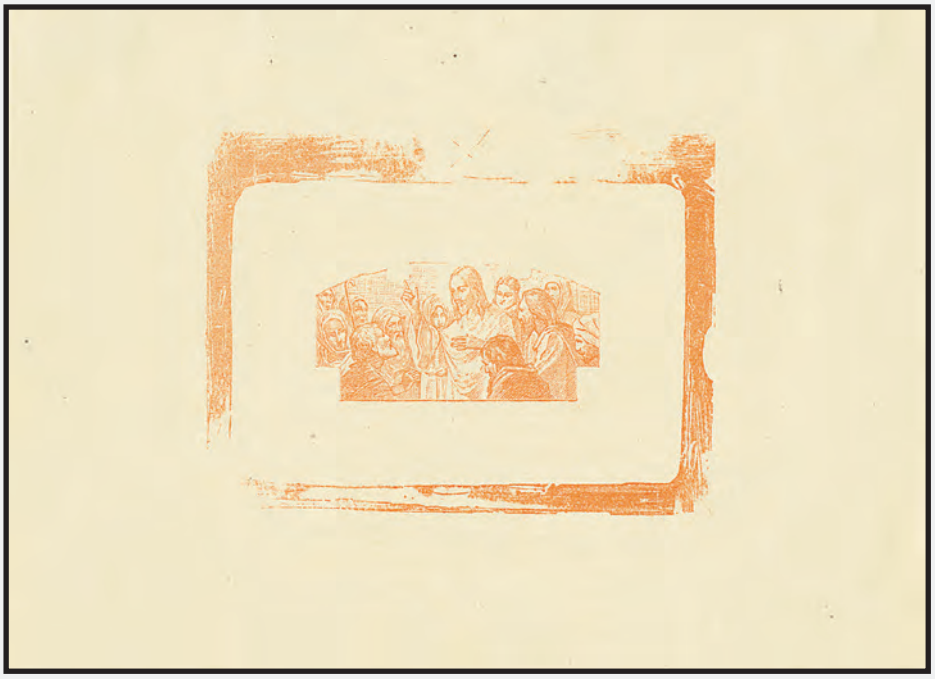
3002 1908 ff., Viktor Emanuel III., 9 ungezähnte Probedrucke, 8 vom Rand oder Eckrand, 3 Marken mit Gummi 90flPr (*) 150,–

3003P 1924, Victor Emanuel III. 5 C. grün mit anhängender Reklame „Coen“ (blau) und „Tortorici“ (rot), zusam-mengesetzt, seltene Proben, dazu 30 C. braun mit Reklame „Columbia“, Aufdruck „Saggio“ 88Rekl (*) 400,–



3004P 1911, Viktor Emanuel III. 15 C. schiefer, Essay einer nicht verausgabten Marke auf Vorlagekarton, Stichtiefdruck, lt. Hinweis von A. Diena ist nur noch ein weiterer Abzug bekannt
104Pr (*) 300,–

3005 1921, Dante, 15 C. braunlila, ungezähntes Randstück (Blaustrich) sowie ungezähnt mit Doppeldruck, Sass. 116
141 * 100,–



3006P	1923, Kongregation, 20 C. bis 1 L., ungez. Probedrucke auf gestrichenem Papier, rechte Randstücke, dazu Einzelabzug des Mittelstücks in Orange als Kleinbogen	161 – 164Pr (*)	300,–
3007	1923, Nationalmiliz, 50 C. braun, Einzelabzug als Kleinbogen, ungezähnt	184Pr (*)	100,–

3008P 1923, Manzoni, 6 ungezähnte Werte auf Kreidepapier, dazu drei Abzüge nur des Mittelstücks von Nr. 188, 190, 191 in Violett auf Kleinbogen 188–193U (*) 250,–

3009P 1924, Heiliges Jahr, 17 ungezähnte Proben (ein Paar) 206–211Pr (*) 400,–

3010P 1924, Heiliges Jahr, 10 ungezähnte Probedrucke auf Kreidepapier, 3 Probedrucke auf gefärbtem Papier 206–211Pr (*) 400,–

3011P 1924, Heiliges Jahr, 20 C., 6 Proben ungezähnt, eine mit Aufdruck ERITREA 206Pr (*) 150,–

3012 1925, Heiliges Jahr, 20 C. bis 5 L., sieben ungez. Probedrucke, dazu 6 Originale ungebraucht ex 206–211Pr (*) 100,–

3013P 1924, Heiliges Jahr, 30, 50, 60 C., 1 L., vier Probedrucke (auf gezähntes Papier geklebt) in abweichenden Mittelstücken, sign. Diena 207–210Pr (*) 100,–

3014P 1924, Heiliges Jahr, 1 L. in verschiedenen Farben (einmal mit Aufdruck ERITREA), 8 seltene Probedrucke 210Pr (*) 200,–

3015P 1924, Heiliges Jahr, 5 L. dunkelgrün/graubraun, orange/violett (einmal roter Aufdruck ERITREA), vier ungezähnte Proben 211Pr (*) 150,–

3016 1925, Victor Emanuel III., Essays 1 L. in den Farben blau, grün, violett, orangebraun, karmin und braun ex 217–221Pr * 150,–

3017P 1926, Franziskus, 30 C., 1.25 L., 5 L., je ungezähntes Randstück ohne Gummi
235,238,239Pr (*) 150,–

3018P 1926, Nationalmiliz, 40 C. bis 5 L., ungezähnt auf Kartonpapier, auf dek. Vorlagekarton „Provveditorato Generale dello Stuto", Sass. P206–P209 249–252Pr (*) 200,–

3019 1926, Nationalmiliz, 60 C. ungez. Paar, 1–25 L. ungezähnt, dazu gez. Viererblocks mit Aufdruck SAGGIO (Muster) 249–252Pr * 100,–

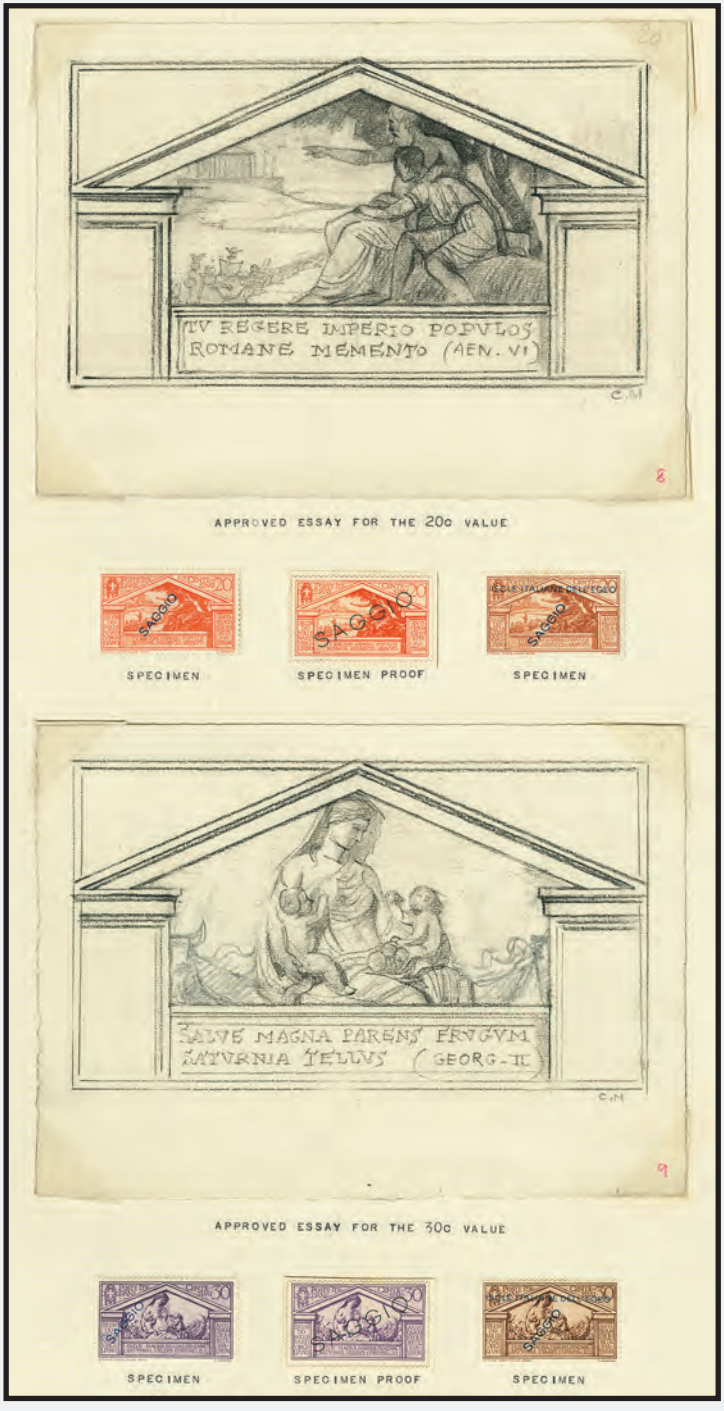
3020 1926–1928, Nationalmiliz, 20 Werte mit Musteraufdruck SAGGIO, teils ohne Gummi
249–52ffPr */(*) 150,–

3021P 1928, Nationalmiliz, 30 C. bis 5 L., ungebr. Viererblocks mit Musteraufdruck SAGGIO (ohne Gummi), dazu 1.25 und 5 L. ungebraucht mit Aufdruck ERITREA (Mi. 143, 144) und SOMALIA ITALIANA (Mi. 125, 126) 275–278Pr */(*) 150,–

3022 1929, Monte Cassino, 20 C. bis 10 L. (ohne 1.25 L.), dazu gleiche Ausgabe mit Aufdruck CIRENAICA kpl. (Mi. 52–58), je mit Musteraufdruck SAGGIO ex 318–324Pr * 150,–

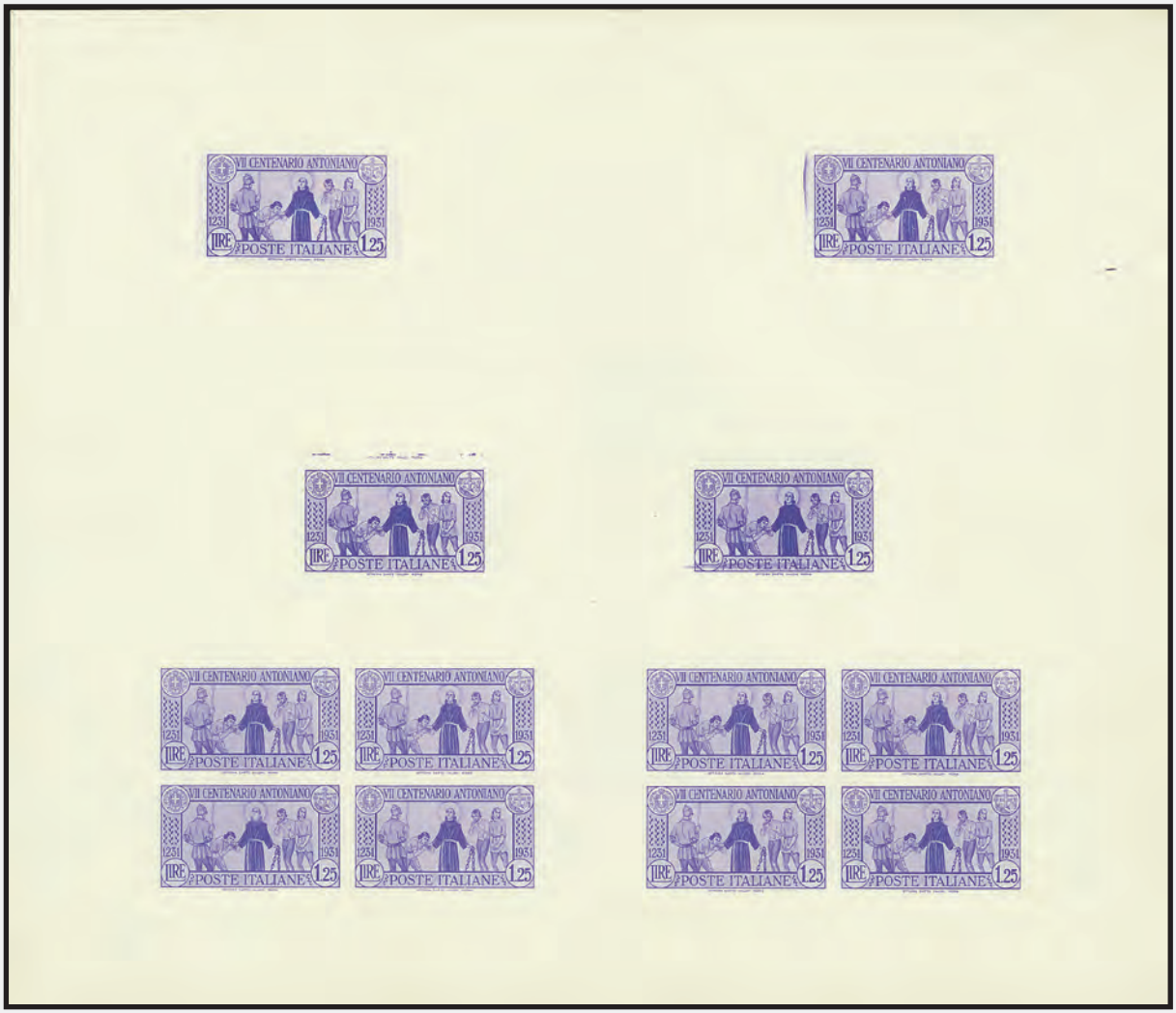
3023P 1930, 2000. Geburtstag von Vergil, ein schönes Lederalbum mit zahlreichen Zeichnungen, Entwürfen, Probedrucken/Mustermarken, Fotos, sauber aufgezogen auf Albumblättern mit Beschriftung ex 345–357Pr 2.000,–

3024 1930, Vergil, 10 Fotoessays (paarweise) mit Aufdruck SAGGIO ex 345–357Pr (*) 100,–

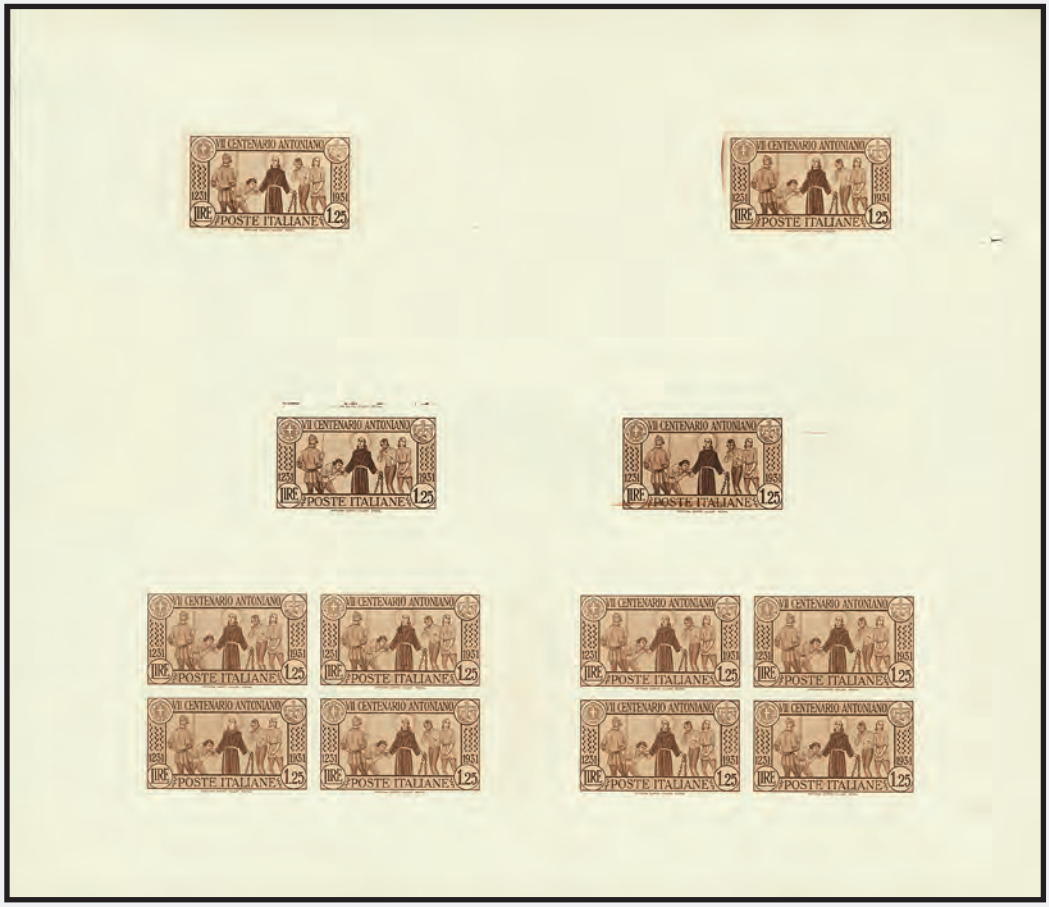

TV REGERE IMPERIO POPVLOS
ROMANE MEMENTO (AEN. VI)
C.M
8
APPROVED ESSAY FOR THE 20c VALUE
SAGGIO
SPECIMEN
SAGGIO
SPECIMEN PROOF
SAGGIO
SPECIMEN
SALVE MAGNA PARENS FRVGVM
SATVRNIA TELLVS (GEORG. II)
C.M
9
APPROVED ESSAY FOR THE 30c VALUE
SAGGIO
SPECIMEN
SAGGIO
SPECIMEN PROOF
SAGGIO
SPECIMEN

ex 3023

3025P 1930, Geschwaderflug, zwei ungebr. Exemplare mit Musteraufdruck SAGGIO 361 * 150,–

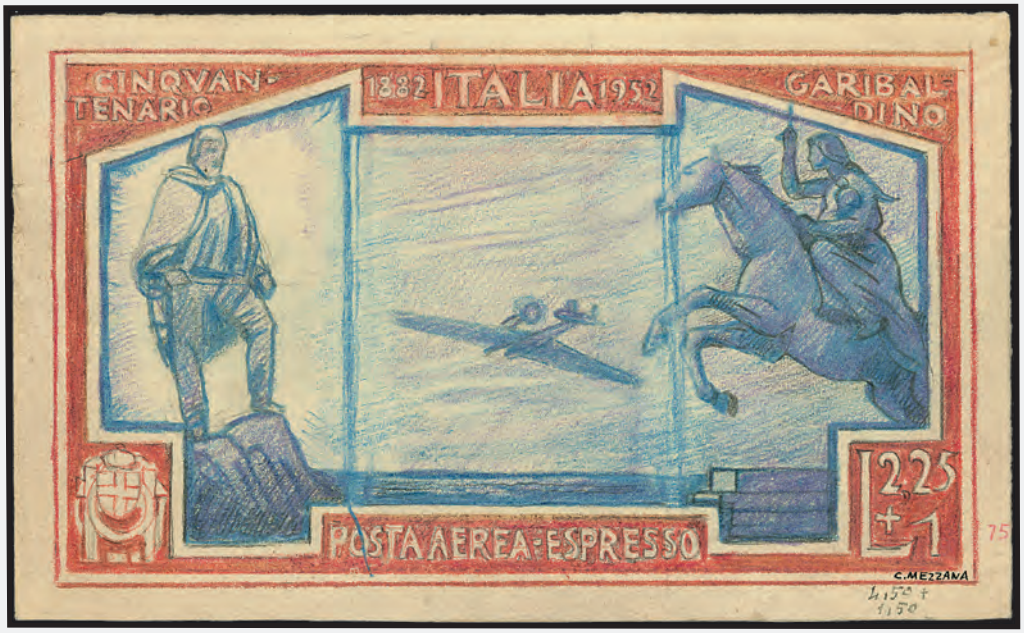


3026P 1831, Antonius von Padua, 1.25 L. violett, 12 Andrucke (zwei Viererblocks) auf Kleinbogen, Kreidepapier 367Pr (*) 500,–



3027P 1931, Antonius von Padua, 1.25 L. braun, 12 Andrucke (zwei Viererblocks) auf Kleinbogen, Kreidepapier 367Pr 500,–

3028 1931, Antonius von Padua, 5 L. und 5 weitere Marken der Kolonienausgaben mit Muster-Aufdruck SAGGIO 368Pr * 100,–



3029P 1932, Flugpost Garibaldi, Eilmarke 2.25 L. braunrot/blau, angenommener Entwurf, Pastell/Tusche, Breite 19 × Höhe 11 cm 406Pr (*) 300,–

3030P 1932, Flugpost Leonardo da Vinci, 10 L. schwarz/rotbraun, nicht angenommener, besonders schöner Entwurf 413Pr (*) 400,–

3031P 1932, Leonardo da Vinci, großer, nicht angenommener Reinentwurf schwarz/hellblau, Format Breite 38 × Höhe 22,5 cm 413Pr (*) 300,–

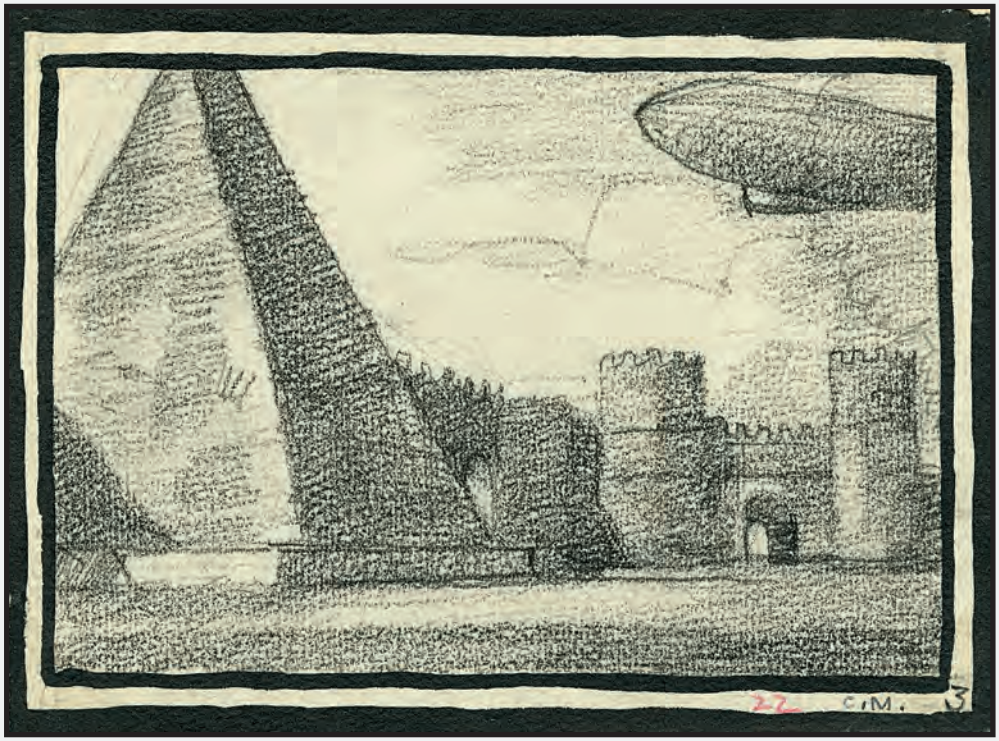
3032P 1932, Flugpost Leonardo da Vinci 100 L., Fotoessay sowie zwei Probedrucke in abweichenden Farben, dazu Original mit Musteraufdruck SAGGIO 413Pr * 400,–

3033P 1932, Flugpost Leonardo da Vinci, 100 L. rotbraun/schwarz, sehr schöner angenommener Entwurf
Tusche/Pastell, Breite 11,5 × Höhe 19 cm, eine besonders gelungene Marke zum Dante-Jahr
413Pr (*) 500,–

ex 3035

3034 1932, Marsch auf Rom, 10 Bleistift/Pastell-Entwürfe der Mittelstücke, u.a. für „Mussolini-Denkmal in Bologna" ex 415–434Pr (*) 300,–

3035P 1932, Marsch auf Rom, 18 Entwürfe für diese Serie, Bleistift/Pastell, Format ca. Breite 18 × Höhe 10,5 cm (dazu div. Fotos) ex 415–434Pr (*) 500,–



3037

3036	1933, Zeppelin, Südamerika, drei Vorentwürfe (Tuschezeichnungen)	ex 439–444 (*)	100,–
3037P	1933, Südamerikafahrt, Entwurf zum Mittelstück der 3 L., Tusche/Bleistift, Breite 14 × Höhe 9 cm	439Pr (*)	150,–
3038	1933, Südamerikafahrt, Entwurf zum Mittelstück der 5 L., Tusche/Bleistift, Breite 13,5 × Höhe 9 cm	440Pr (*)	150,–
3039	1933, Südamerikafahrt, Foro Italico, Entwurf zur 10 L., Tusche/Bleistift, Breite 14 × Höhe 10 cm	441Pr (*)	150,–
3040	1933, Südamerikafahrt, Engelsburg, Entwurf zum Mittelstück der 12 L., Tusche/Bleistift, Breite 13,5 × Höhe 9 cm	442Pr (*)	150,–
3041	1933, Südamerikafahrt, 15 L. Forum Romanum, Entwurf Tusche/Bleistift, Breite 14 × Höhe 10 cm	443Pr (*)	150,–

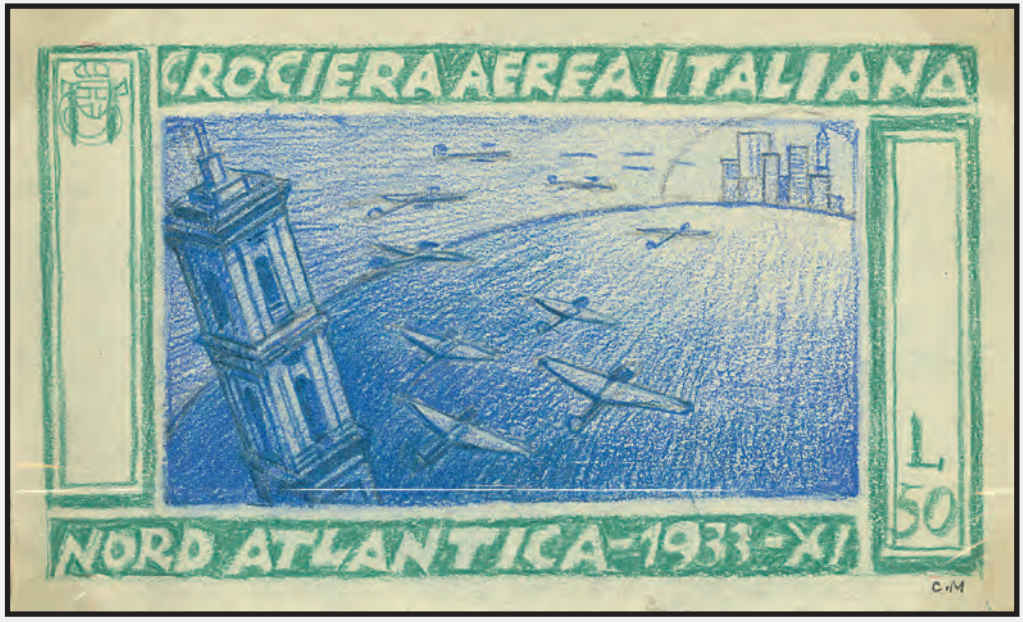
3042P 1933, Südamerikafahrt, Engelsburg, Entwurf Mittelstück/Rahmen der 20 L. (Mittelstück der 12 L.), Tusche/Bleistift, Breite 21 × Höhe 15 cm 444Pr (*) 400,–

3043 1933, Balboflug, 6 Tusche/Bleistiftzeichnungen als Vorentwurf für die Flugpostausgabe, auf Albumblättern mit Beschriftung 445–446Pr (*) 300,–

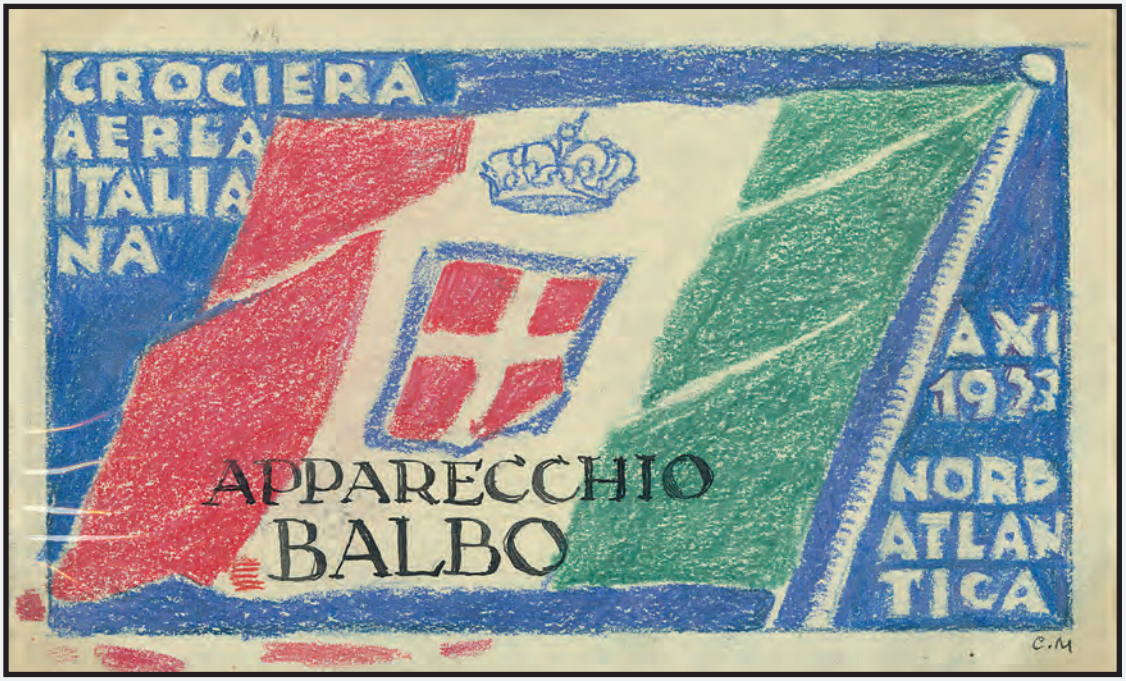
3044P 1933, Geschwaderflug, Römischer Wagen grün/blau, schöner angenommener Entwurf, Pastell, Breite 20 × Höhe 12 cm 445Pr (*) 400,–

3045P 1933, Balbo Flug, Flugzeuge, nicht angenommener Entwurf blau/grün, Pastell, Breite 20 × Höhe 12 cm 446Pr (*) 300,–

3046P 1933, Geschwaderflug, Wappen mit „Apparecchio Balbo", angenommener Entwurf als Pastell-Vorzeichnung, Breite 21 × Höhe 12 cm 446Pr (*) 300,–



3047P 1933, Geschwaderflug, Flugzeuge, nicht angenommener Entwurf grün/blau, Pastell, Breite 20 × Höhe 12 cm 446Pr (*) 300,–


CROCIERA
AEREA
ITALIA
NA
APPARECCHIO
BALBO
ANNI
1933
NORD
ATLAN
TICA
C.M

POSTA AEREA ITALIANA
MCMXXXIII
ANNO XI
LIRE
20
CENT
25
CROCIERA NORD ATLANTICA
C.M

3048

3048P	1933, Geschwaderflug, die drei Entwürfe mit Pastellfarben, Breite 20 × Höhe 12 cm bzw. 10 × 12 cm, ein einmaliges Angebot für den Flugpostsammler (dazu Originale ungebr. und zwei Fotoessays)	446Pr (*)	1.000,–
3049	1933, Heiliges Jahr, 45 Foto-Essays, dazu ein weiteres „Africa Orientale Italiana"	ex 452–458Pr (*)	100,–
3050	1933, Heiliges Jahr, Flugpost, Bleistiftentwurf für diese Ausgabe, dazu diverse Tuschezeichnungen für den Rahmen	457–458Pr (*)	100,–
3051	1934, Fiume, 13 Bleistiftentwürfe für die verschiedenen Mittelstücke	ex 463–478Pr	400,–

3052P 1934, Fiume, 11 Markenentwürfe und eine Mittelstückzeichnung (für 465), dazu 12 Fotoessays
ex 463–478Pr (*) 500,–

3053P 1934, Tapferkeitsmedaille, Flugpost, zwei gelungene Entwürfe von Rondini, Tusche/Aquarell
ex 494–511Pr (*) 400,–

5

L'EREDE DI CESARE

Cent. 30

Seppia freddo

60 Volte

La statua capitolina di Cesare, una base del tempio di Venere, la cometa impressa in un denaro di Augusto (Divus Julius)

« Coepta profligataque opera a patre meo perfeci » (Mest. Aug.)

« Julium sidus » (Hor. Carm. I-11) 155

10b

ORME ROMANE NEL MONDO

(questo o il precedente)

L. 2,55 + 1

(altra verde)

Acquedotto di Tarragona Tempio di Nimes, la "Germania" alla Loggia dei Lanzi

« Omnium provinciarum populi Romani (quibus finitimae fuerunt gentes ecc.) fines auxi »

Oppure:

« Gallias et Hispanias provincias item Germaniam (qua clauditur Oceanus a Gadibus ad ostium Albis fluminis) pacavi » (Mest. Aug.) 195

7

LE IMPRESE AFRICANE

(questo o il seguente)

£ 0,75

(non alla libra)

60 Decem.

L'Augusto di Meroe, palme e Nilo

« Meo iussu et auspicio ducti sunt (duo) exercitus in Aethiopiam (et in Arabiam) »

(Mest. Aug.)

163

PATER PATRIAE

Cent. 50

Viola

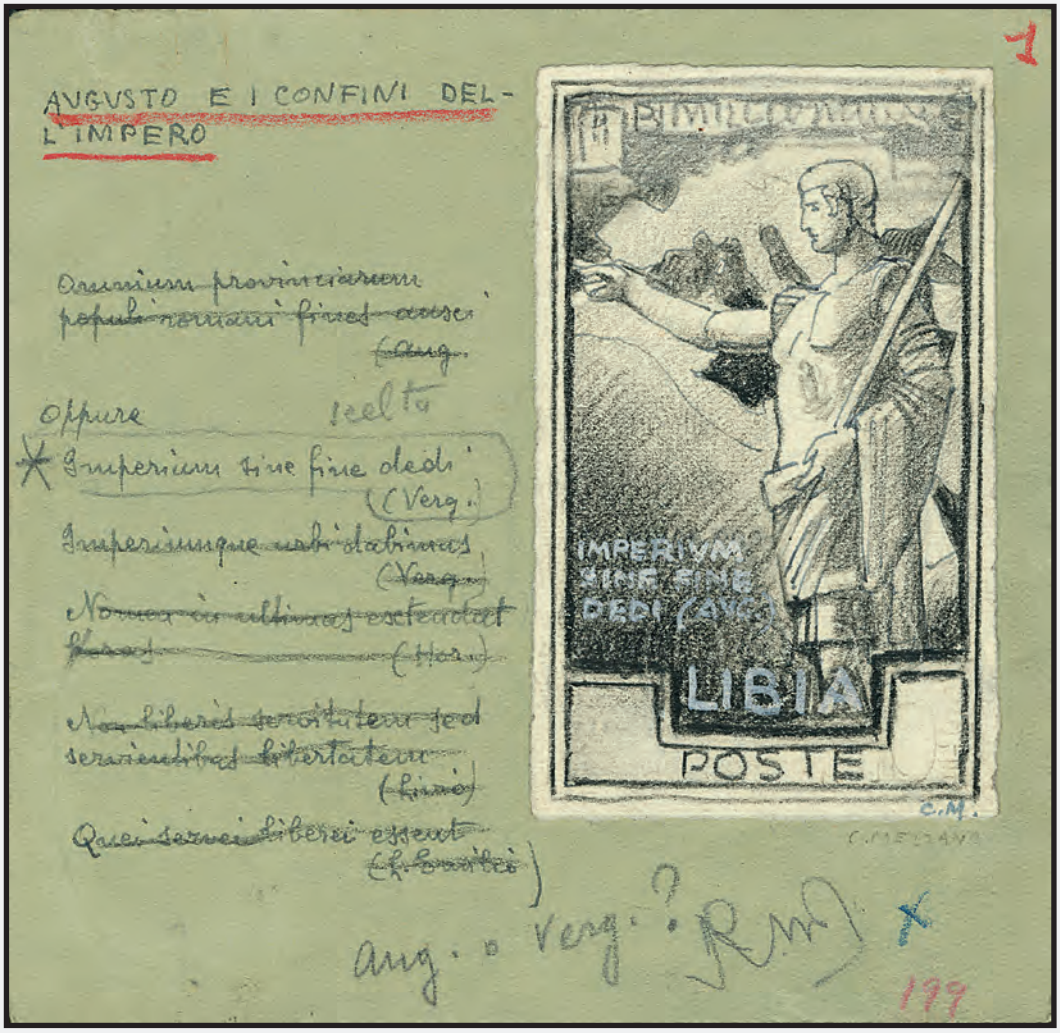
(7 1/2 g. Cesare)

Augusto di Prima Porta

« Iuravit in mea verba tota Italia (sponte sua) et me (belli quo vici ad Actium) ducem depoposcit »

(Mest. Aug.) 158 159

oppure: Rempublicam a dominatione factionis oppressam in libertatem vindicavi - O: Bis ovans triumphavi et tris ego curulis triumphos et appellatus sum virivens et semel imperator



3054P 1937, 2000. Geburtstag von Kaiser Augustus, eine wundervolle Dokumentation zur Entstehung dieser Ausgabe mit einer Vielzahl von Entwürfen und Detailzeichnungen in einem schönen Lederalbum mit ausführlicher Beschriftung der 50 Blätter (auch Ausgaben von Lybien)
ex 576–590 (*) 2.500,–

3055 1938, Proklamation, 6 Albumblätter (mit Beschriftung) mit Bleistiftzeichnungen zu dieser Ausgabe
ex 604–619 (*) 200,–

3056 1938, Proklamation, 13 Seiten mit Bleistift/Tusche-Entwürfen für diese Ausgabe, mit Beschriftung und den Originalmarken, in einem schönen Lederalbum ex 604–619Pr (*) 400,–

3057P 1938, Proklamation, Romulus 50 C., Reinentwurf Bleistift/Tusche 604Pr (*) 200,–

3058P 1938, Proklamation, 50 C. Kaiser Augustus, Reinzeichnung Tusche/Bleistift als angenommener Entwurf 605Pr (*) 200,–

3059P 1938, Proklamation, Dante Alighieri, 50 C., angenommene Reinzeichnung, Bleistift/Tinte
606Pr ✉ 200,–

3060P 1935, Proklamation, 50 C. Christoph Columbus, Reinzeichnung, angenommener Entwurf
607Pr (*) 200,–

3061P 1938, Proklamation, Leonardo da Vinci, 50 C., Reinzeichnung Tusche/Bleistift auf Karton, Sass. 443
608Pr (*) 200,–

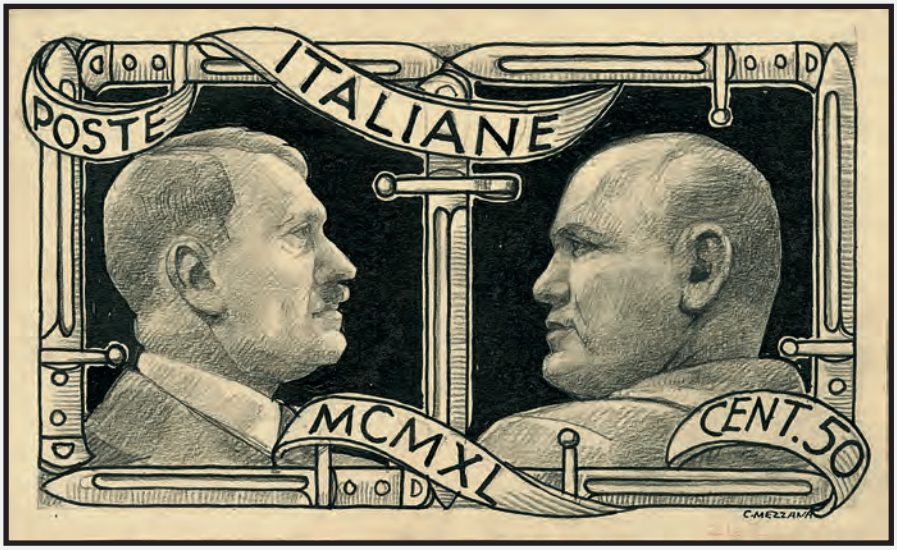
3062P 1939, Proklamation, Viktor Emanuel III., Reinzeichnung schwarz/oliv des angenommenen Entwurfs
609Pr (*) 200,–

3063P 1938, Marsch auf Rom, 50 C. schwarz (statt 1.75 L.), Reinzeichnung Tusche/Bleistift, Breite 10 × Höhe 11,8 cm 611Pr (*) 200,–

3064P 1938, Grabmal des unbekannten Soldaten, 50 C. (statt 1.25 L.) schwarz, Tusche/Bleistift, Reinzeichnung, Breite 9,8 × Höhe 11,8 cm 610Pr (*) 200,–

3065P 1938, Langobardenkrone, 50 C. schwarz (statt 2.75 L.), Tusche/Bleistift, Reinzeichnung, Breite 9,6 × Höhe 11,6 cm 612Pr (*) 200,–

3066P 1938, König Victor Emanuel III., 50 C. schwarz, Reinzeichnung Tusche/Bleistift
613Pr (*) 200,–



3067P 1941, Ital.- deutsche Waffenbrüderschaft, kleine Dokumentation für diese Ausgabe mit zwei Reinzeichnungen Hitler/Mussolini, Bleistiftentwürfe der Portraits und des Rahmens, Fotos
ex 623–628Pr (*) 1.000,–

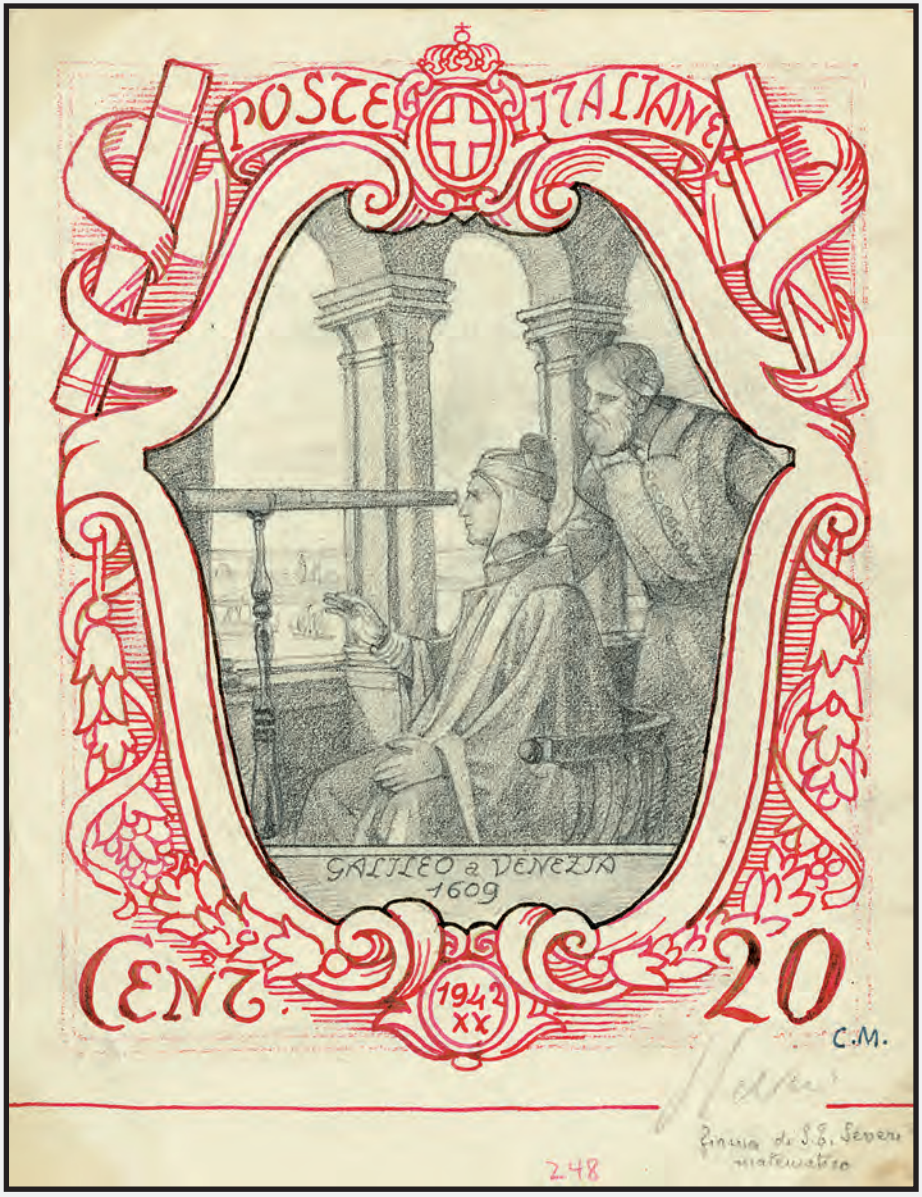
3068 1941, Titus Livius, Beistiftentwurf des Mittelstücks, Breite 15,5 × Höhe 18 cm
629–632Pr (*) 100,–

3069 1942, Galileo a Padova, Galileo a Venezia, die zwei Bleistiftentwürfe für das Mittelstück der 10 und 25 C., Breite 14 × Höhe 22 cm 634,635Pr (*) 100,–

3070 1942, Galileo Galilei, vier Foto-Essays und die dazugehörigen Originalmarken
634–637 * 100,–

3071 1942, Galileo, 10 C. dunkelbraun/grau (statt rot/karmin), schöne Reinzeichnung Tusche/Bleistift, Breite 16 × Höhe 20,5 cm 634Pr (*) 200,–

3072 1942, Galileo, 20 C. braun/schwarzbraun/grau, nicht angenommener Entwurf „Galileo in Pisa", Tusche/Bleistift, Breite 16 × Höhe 19 cm 634Pr (*) 100,–



3073P 1942, Galileo 20 C. rot/grau (statt 25 C. oliv/blaugrün), schöne Reinzeichnung Tusche/Bleistift, Breite 16 × Höhe 20,5 cm 635Pr (*) 200,–

3074P 1942, Galileo, 50 C. purpur/grau, schöner Entwurf Tusche/Bleistift auf Karton, Breite 16 × Höhe 20,5 cm 636Pr (*) 200,–

3075P 1942, Galileo, 20 C. schwarz/grau (statt 50 C.), großer Entwurf Tusche/Bleistift (zweiteilig), Breite 20 × Höhe 24,5 cm 636Pr (*) 150,–

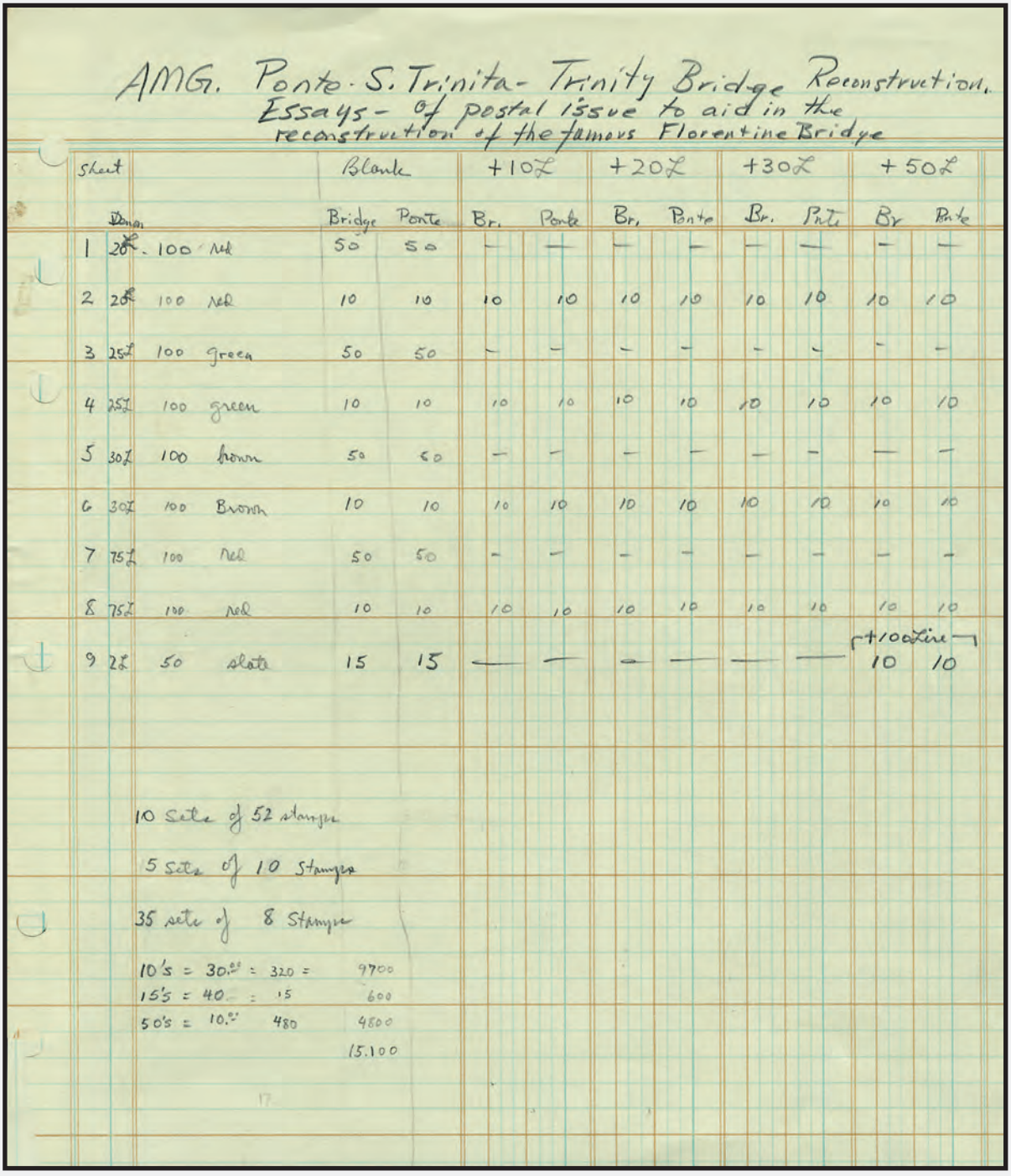
3076 1942, Galileo, ... Cent (statt 1.25 Lire), zweiteiliger Bleistiftentwurf „Galileo in Arcetri", Breite 20 × Höhe 25 cm 637Pr (*) 100,–

3077P 1942, Galileo, 1.25 L. blau/grau, Reinzeichnung Tusche/Bleistift auf Karton, Breite 16 × Höhe 20,5 cm 637Pr (*) 200,–

3078 1942, Galileo in Arcetri, Bleistiftzeichnung eines nicht berücksichtigten Entwurfes 637Pr 100,–

PONTE SANTA TRINITA FLORENCE – EINE UNVERAUSGABTE SERIE

(1946), Ponte Santa Trinita, Florenz, Essays für eine postalische Sonder- bzw. Zuschlagsausgabe zu Gunsten des Wiederaufbaus der weltberühmten Brücke mit Aufdruck A.M.G. FIRENZE PONTE-TRINITA (desgleichen in Englisch), ohne und mit Zuschlagswerten. Corrado Mezzana entwarf die AMG-Aufdrucke (Alliierte Militär-Regierung) für die geplante Serie auf kleinformatigen Marken der letzten Freimarkenserie und der Expressmarke 2 Lire schwarzschiefer. Die sehr aufwändigen Vorbereitungen für diese Serie waren offenbar schon weit fortgeschritten, als die Ausgabe wieder verworfen wurde. Es erschien schließlich 1949 eine normale Sondermarke sowohl für Italien als auch für Triest, Zone A. (vgl. Mi. 787 bzw. 79). Corrado Mezzana bezeichnet die Marken als „Essays of postal issue to aid in the reconstruction of the famous Florentine Bridge". Es ergeben sich bei Aufteilung der 9 Bogen 10 komplette Sätze mit 52 verschiedenen Marken, 5 Sätze mit 10 verschiedenen Marken und 35 Sätze mit 8 verschiedenen Marken (siehe die umseitige Aufstellung). Diese Essays waren bisher unbekannt und noch nie einzeln im Handel, die Bogen sind Museumsstücke und wahrscheinlich Unikate.



AMG. Ponte S. Trinita - Trinity Bridge Reconstruction.
Essays - of postal issue to aid in the reconstruction of the famous Florentine Bridge

Sheet				Blanks		+10L		+20L		+30L		+50L	
	Denom.			Bridge	Ponte	Br.	Ponte	Br.	Ponte	Br.	Ponte	Br	Ponte
1	20L	100	red	50	50	—	—	—	—	—	—	—	—
2	20L	100	red	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3	25L	100	Green	50	50	—	—	—	—	—	—	—	—
4	25L	100	green	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
5	30L	100	brown	50	50	—	—	—	—	—	—	—	—
6	30L	100	Brown	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
7	75L	100	red	50	50	—	—	—	—	—	—	—	—
8	75L	100	red	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
9	2L	50	slate	15	15	—	—	—	—	—	—	+100 line 10	10

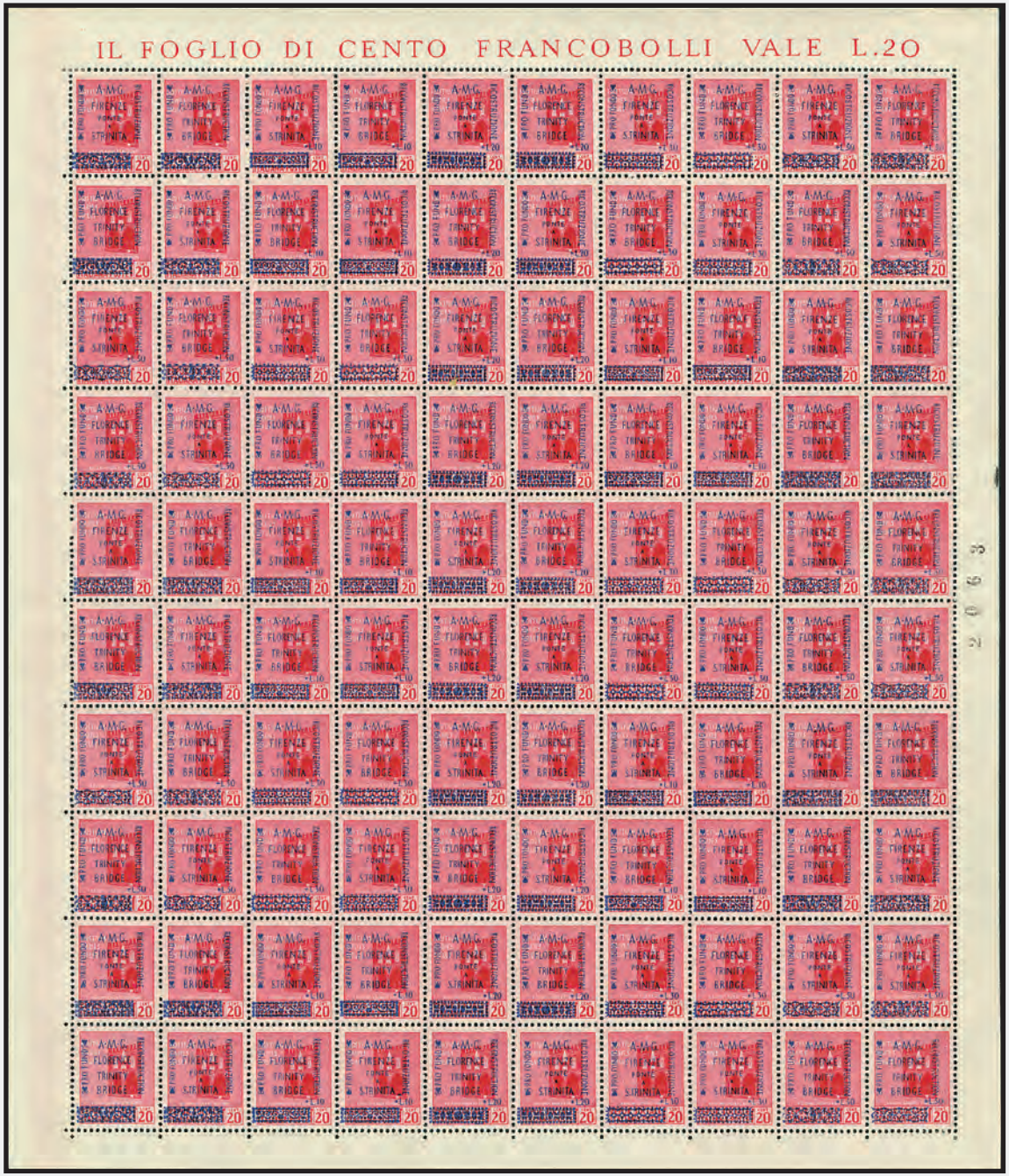
10 Sets of 52 stamps

5 Sets of 10 Stamps

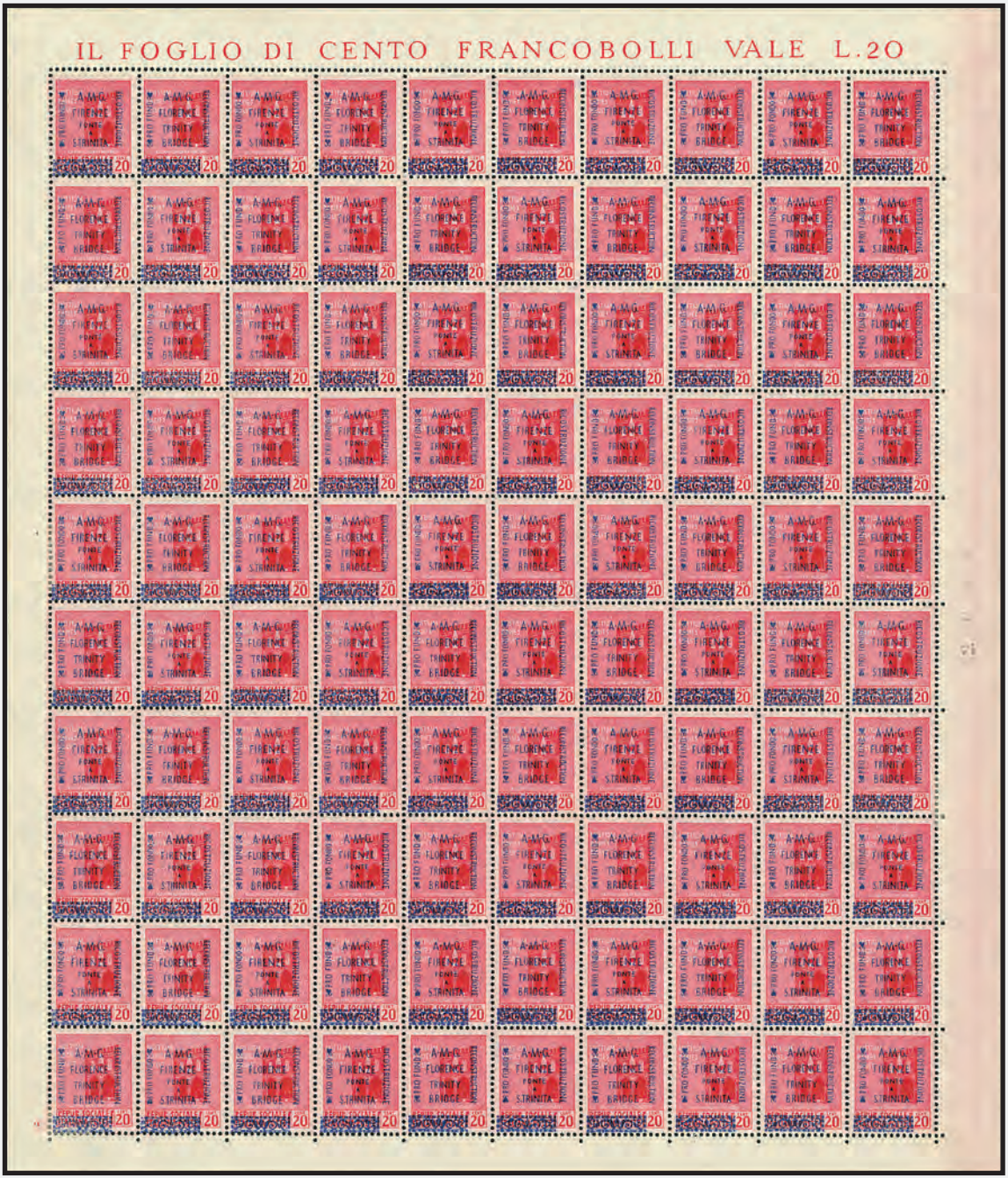
35 sets of 8 Stamps

10's = 30.00 = 320 = 9700
15's = 40 = 15 600
50's = 10.00 480 4800
15.100

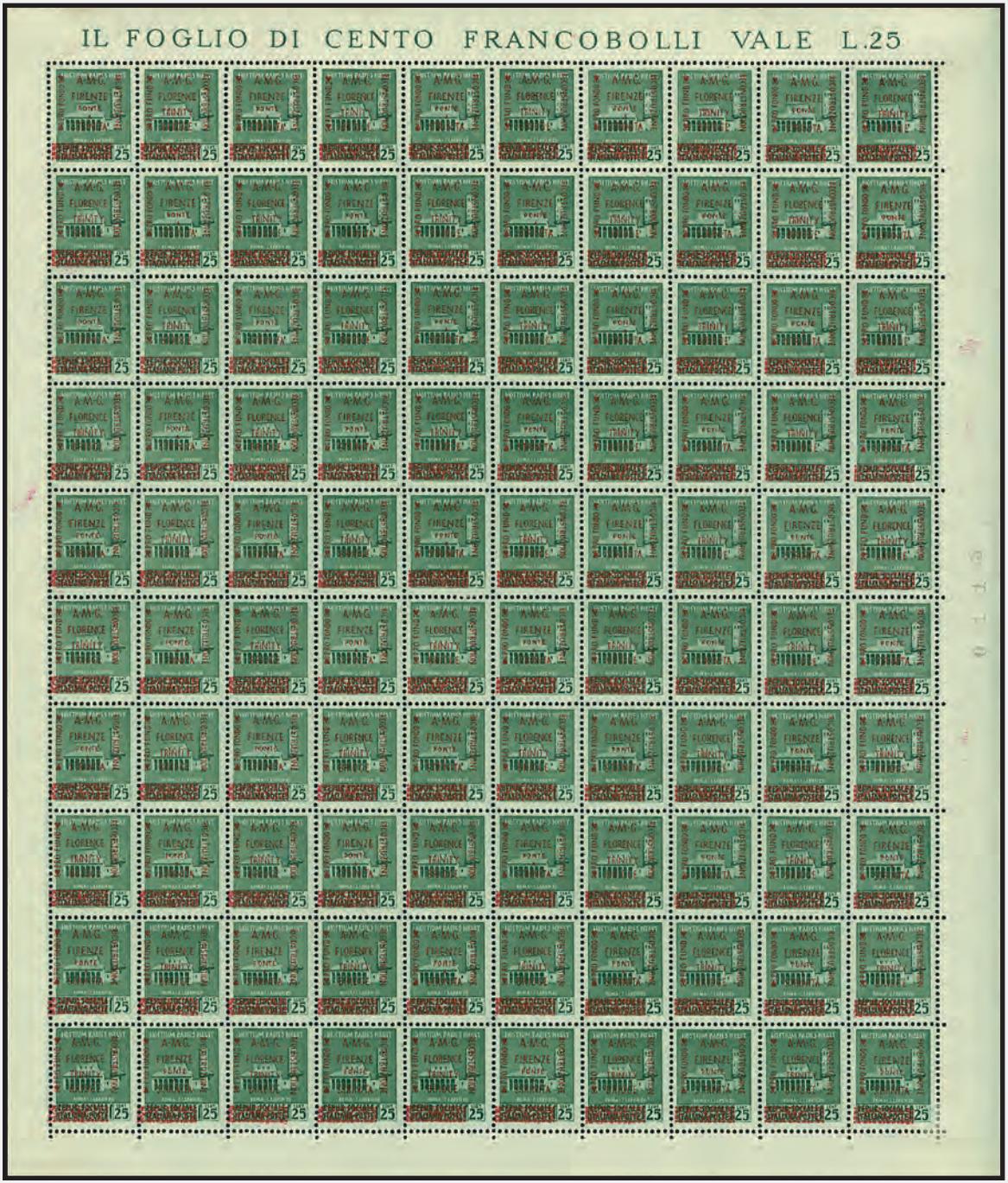
Die Aufstellung von Corrodo Mezzana über die unverausgabte Serie.



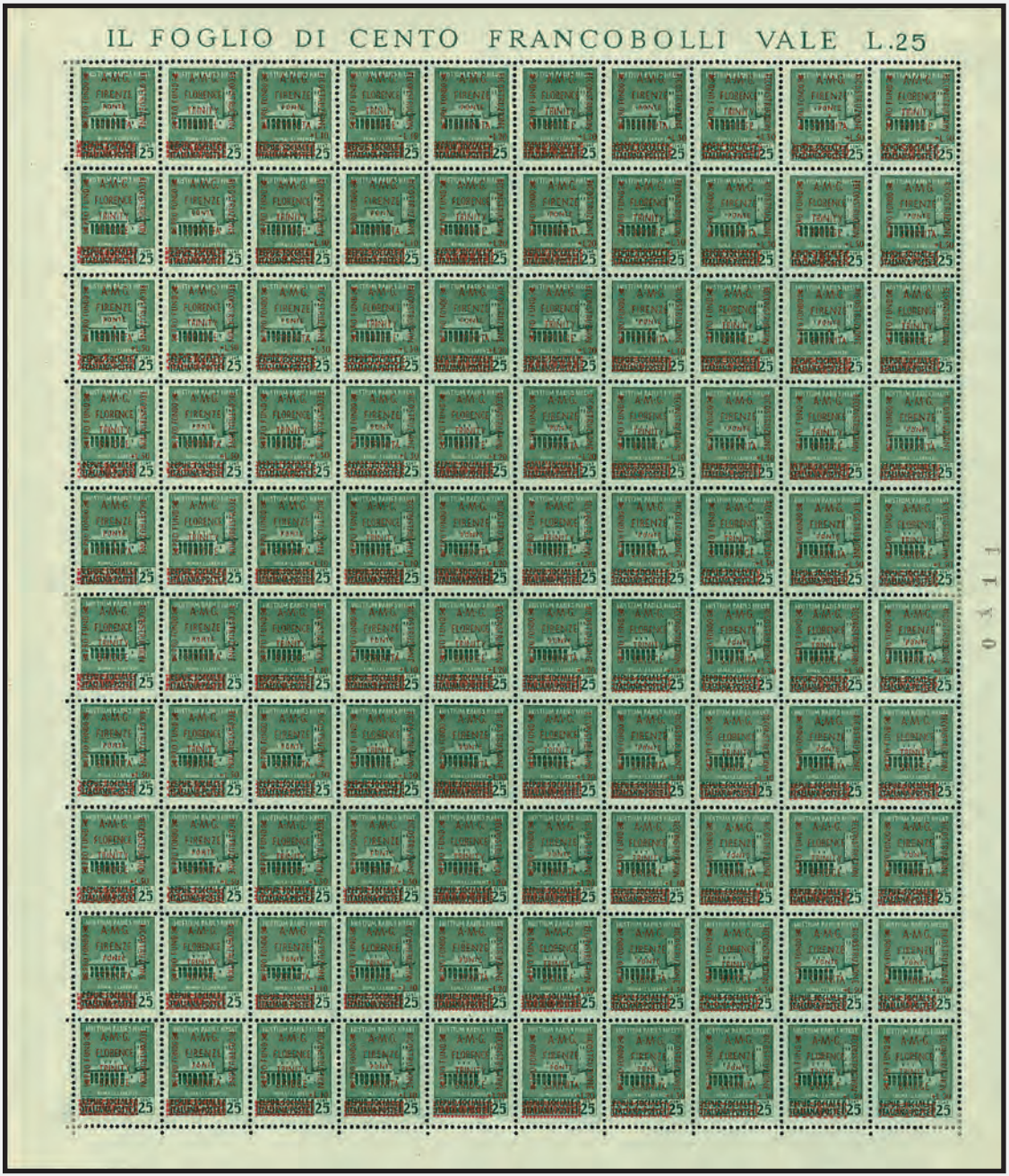
3079P (1946), Ponte S. Trinita, Florence, 20 C. karminrosa, Originalbogen zu 100 Stück (3 Marken Falzspur, Falze im Rand, sonst postfrisch) , mit dunkelblauem paarweisem Aufdruck ohne bzw. mit 10, 20, 30 und 50 Lire Zuschlag, Aufdruck in italienisch und englisch 652XPr ** 5.000,–



3080P (1946), Ponte S. Trinita, Florenz, 20 C. karminrosa, bis auf eine gefalzte Marke postfrischer Originalbogen bis zu 100 Stück (Falze am Rand) mit Aufdruck in ital. und englischer Sprache
353YPr ** 4.000,–



3081P 25 C. grün (Mi. 654X), Originalbogen zu 100 Marken mit paarweisem rotem Aufdruck in ital. und englischer Sprache, bis auf eine Marke postfrisch 654XPr ** 4.000,–

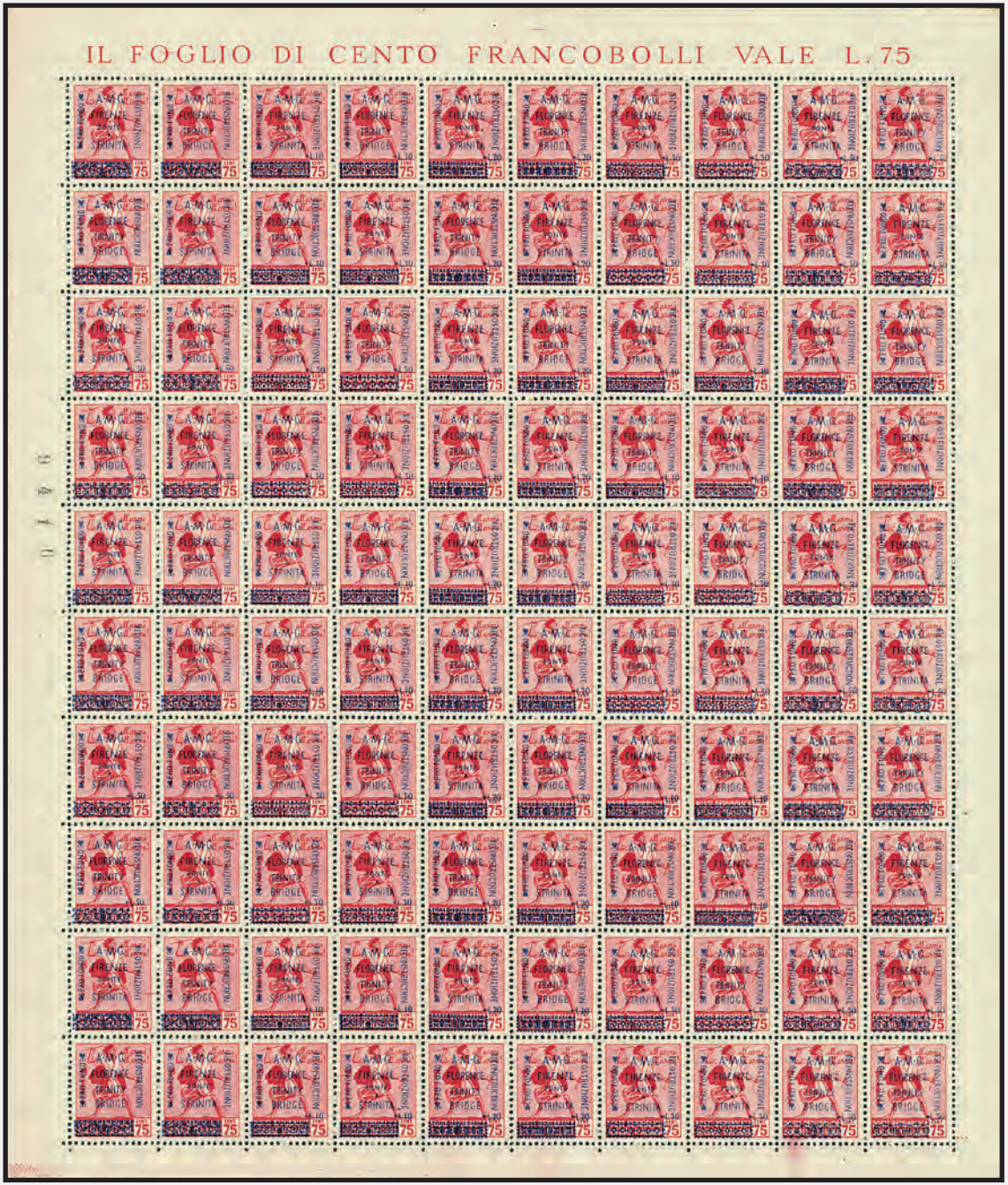


3082P (1946), Ponte S. Trinita, Florenz, 25 C. dunkelgrün, Originalbogen zu 100 Stück (zwei Marken Falz, Falze im Rand, sonst postfrisch), je 10 Marken ohne bzw. mit paarweisem rotem Aufdruck ohne bzw. mit 10, 20, 30 und 50 Lire Zuschlag, Aufdruck in italienisch und englisch

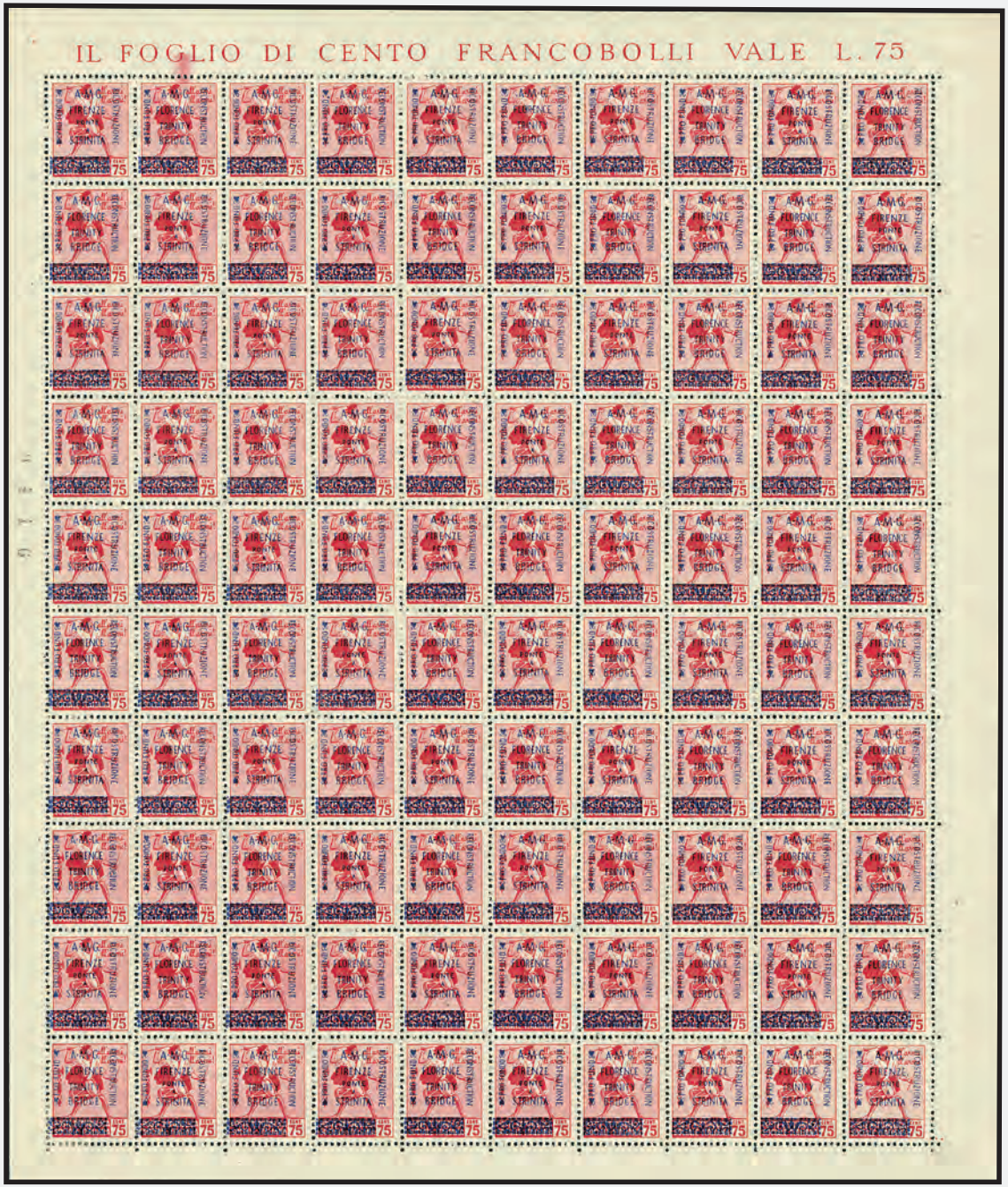
654XPr ** 5.000,–

3083P (1946), Ponte S. Trinita, Florence, 30 C. braun, postfrischer Originalbogen (eine Marke Falz am Rand) mit 100 Marken, je 10 mit paarweisem dunkelblauem Aufdruck italienisch/englisch ohne und mit Zuschlag +10, 20, 30 und 50 Lire (ebenfalls italienisch/englisch) 656XPr ** 5.000,–

3084P (1946), Ponte S. Trinita, Florenz, 30 C. braun (Ausgabe 1944, Mi. 656Y, eine Marke Falzspur), Originalbogen zu 100 Marken mit paarweisem dunkelblauem Aufdruck in italienisch und englisch
656YPr ** 4.000,–



3085P (1946), Ponte S. Trinita, Florenz, 75 C. karmin, bis auf eine Marke postfrischer Originalbogen (4 Falze am Rand) zu 100 Stück, je 10 mit paarweisem Aufdruck ohne bzw. mit Zuschlag 10, 20, 30 und 50 Lire, Aufdruck ebenfalls in italienisch und englisch 658XPr ** 5.000,–



3086P (1946), Ponte S. Trinita, Florenz, 75 C. karmin (Ausgabe 1944, Mi. 658X, zwei Marken Falz, einige kl. Büge), mit paarweisem dunkelblauem Aufdruck in italienisch und englisch, Originalbogen zu 100 Marken 658XPr ** 4.000,–

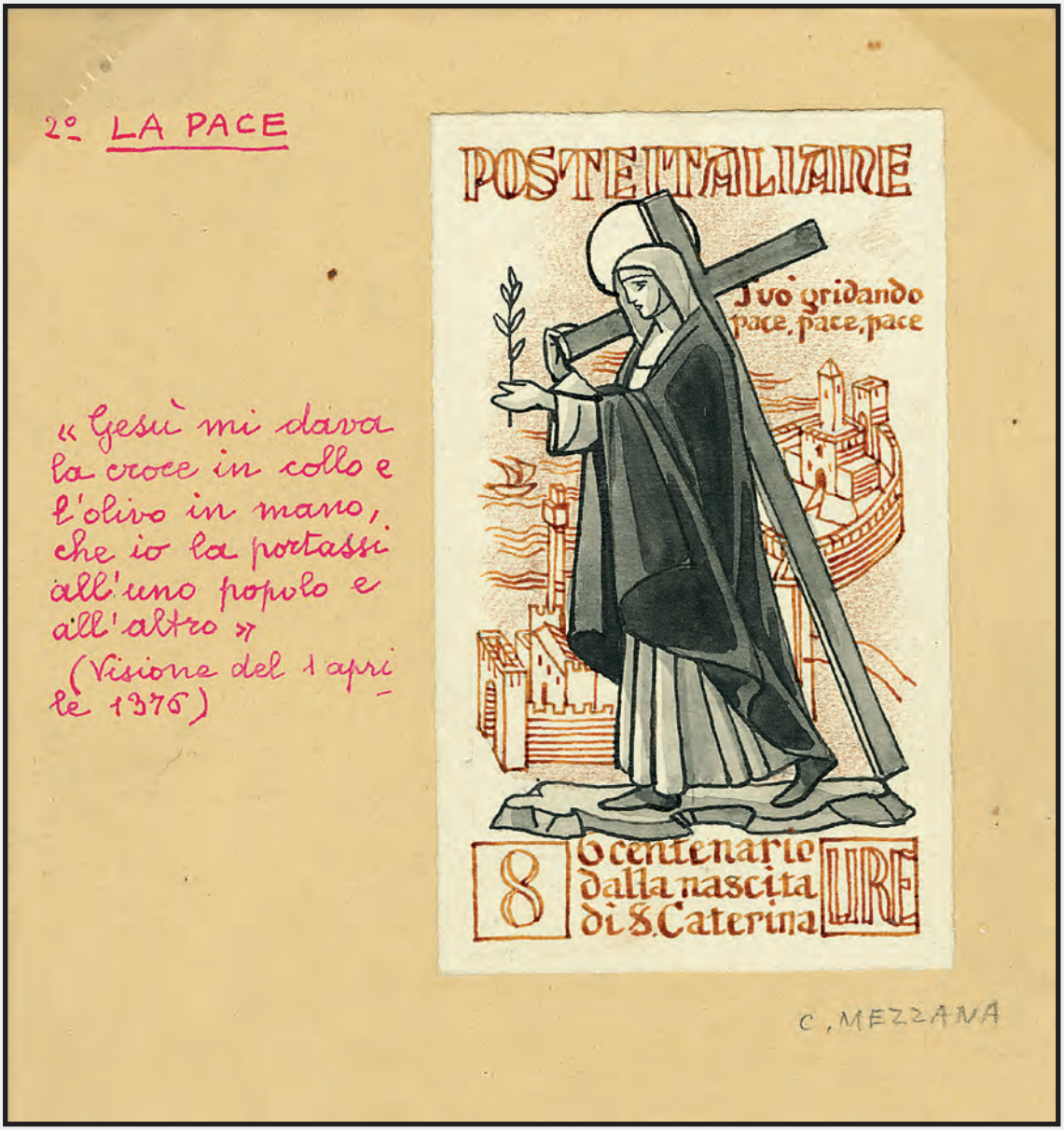
3087P (1946), Ponte S. Trinita, Florenze, Eilmarke 2 L. schwarzschiefer, Originalbogen zu 50 Stück (zwei Marken Falzspur, Falze im Rand) mit rotem Aufdruck, je 15 Marken ohne und je 10 Marken mit Zuschlag 10 L., Aufdrucke in italienisch und englisch, ein einmaliger Bogen dieser unverausgabten Serie
490Pr ** 5.000,–

3088P 1946, Mailänder Messe, 7 kleine Entwürfe Tusche/Bleistift, Format ca. 7 × 11cm (*) 200,–

3089P 1948, Katharina von Siena, 3 L., Bleistift-Reinzeichnung des Entwurfes für die 30 L. in zwei Teilen, Breite 14,5 × Höhe 24 cm 740Pr (*) 100,–

3090 1948, Katharina von Siena, Bleistift-Entwurf der 3 L., Breite 14 × Höhe 17,4 cm, dazu ein weiterer Bleistift-Rohentwurf 740Pr (*) 100,–

3091P 1948, Katharina von Siena, 5 L. braun/grau (statt 3 L.), Reinzeichnung in abweichenden Farben (statt grün/blau), Breite 7 × Höhe 12 cm, mit Erläuterungen von C. Mezzana auf Karton, dazu ein Bleistift-Vorentwurf 740Pr (*) 200,–



3092P 1948, Katharina von Siena, 8 L. braun/grau (statt 5 L.), Reinzeichnung mit Anmerkungen von C. Mezzana auf Karton ("La Pace"), Breite 7 × Höhe 12 cm 741Pr (*) 150,–

3093 1948, Katharina von Siena, 2 Bleistift-Vorentwürfe, dazu eine Tusche Reinzeichnung 741Pr (*) 100,–

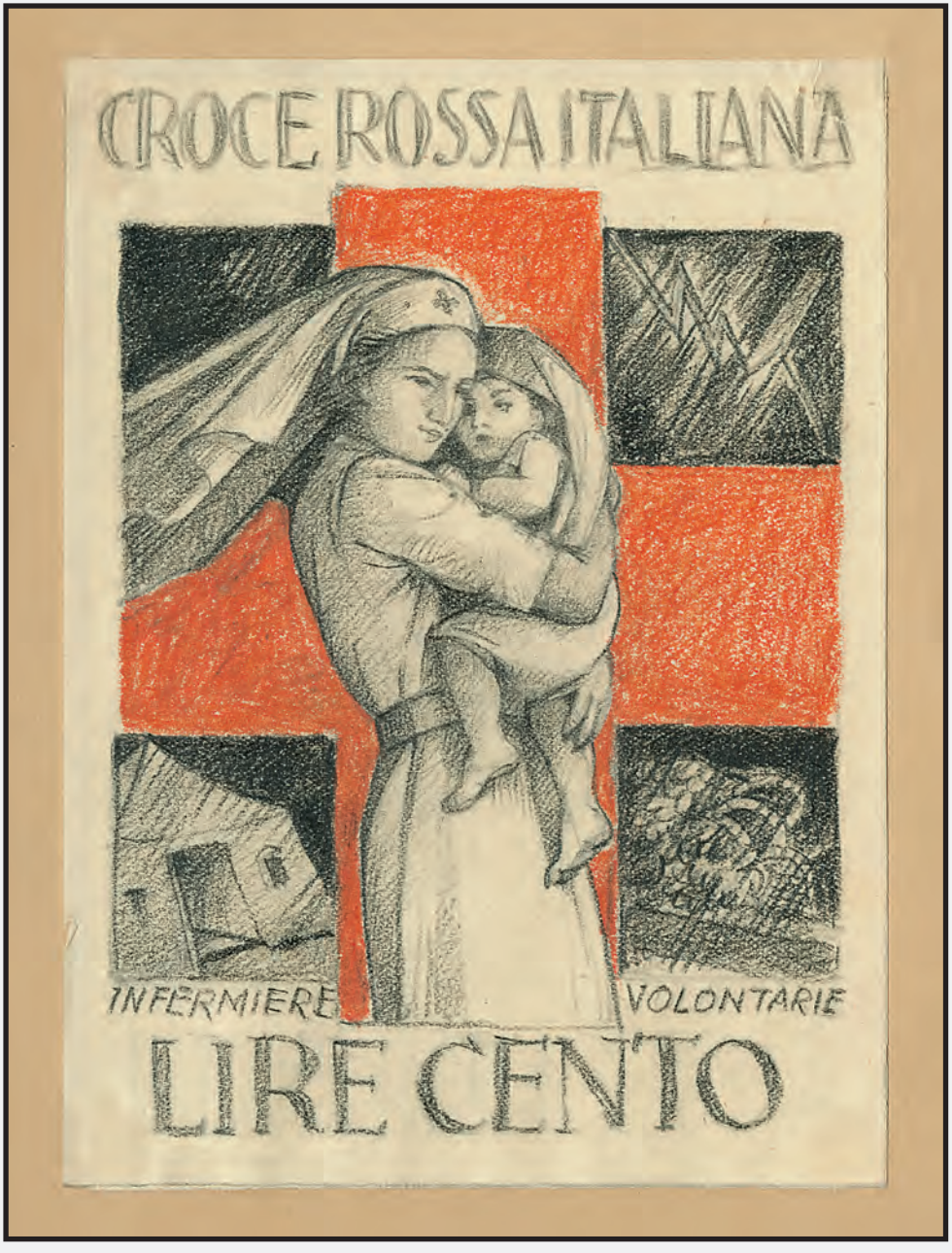
3094 1948, Katharina von Siena, Bleistift-Vorentwurf der 10 L., Breite 14 × Höhe 17,8 cm 742Pr (*) 100,–

3095P 1948, Katharina von Siena, Vorentwurf und Reinzeichnung schwarz/braun der 10 Lire-Marke, Sassone 576 742Pr ✉ 150,–

3096P	1948, Katharina von Siena, 25 L. (statt 30 L.) gelb/grau, Reinzeichnung Breite 7 × Höhe 12 cm, Karton, mit hs. Erläuterungen von C. Mezzana	743Pr (*)	200,–
3097	1948, Katharina von Siena, zwei nicht angenommene Vor- bzw. Reinzeichnungen für die Flugpostmarke 100 L. (Sassone A146)	744Pr	150,–

3098P 1948, Jahrestag 1848, 16 Bleistift- und Tuschezeichnungen als Rohentwürfe für diese Serie (10 postfrische Werte inkl. 35 L. liegen bei) ex 748–760 (*) 150,–

3099P 1948, Jahrestag 1848, 100 L. schwarz/grau, Bleistift/Tusche Entwurf „Il Vascello" (nicht angenommen) auf Karton, Breite 14 × Höhe 8 cm 759Pr (*) 200,–



3100P	(1950), Rotes Kreuz, 5 farbige Entwürfe (Pastell), Format Breite 10 × Höhe 14,5 cm (*)		250,–
3101	1950, Heiliges Jahr, vier nicht angenommene Entwürfe (Tusche) sowie weitere 7 Entwürfe Bleistift/ Tusche, 6 zum Nationalkongress „All'Estero"	793Pr (*)	200,–
3102	1950, Heiliges Jahr, Bleistiftentwurf, Breite 19 × Höhe 25 cm	793Pr (*)	100,–

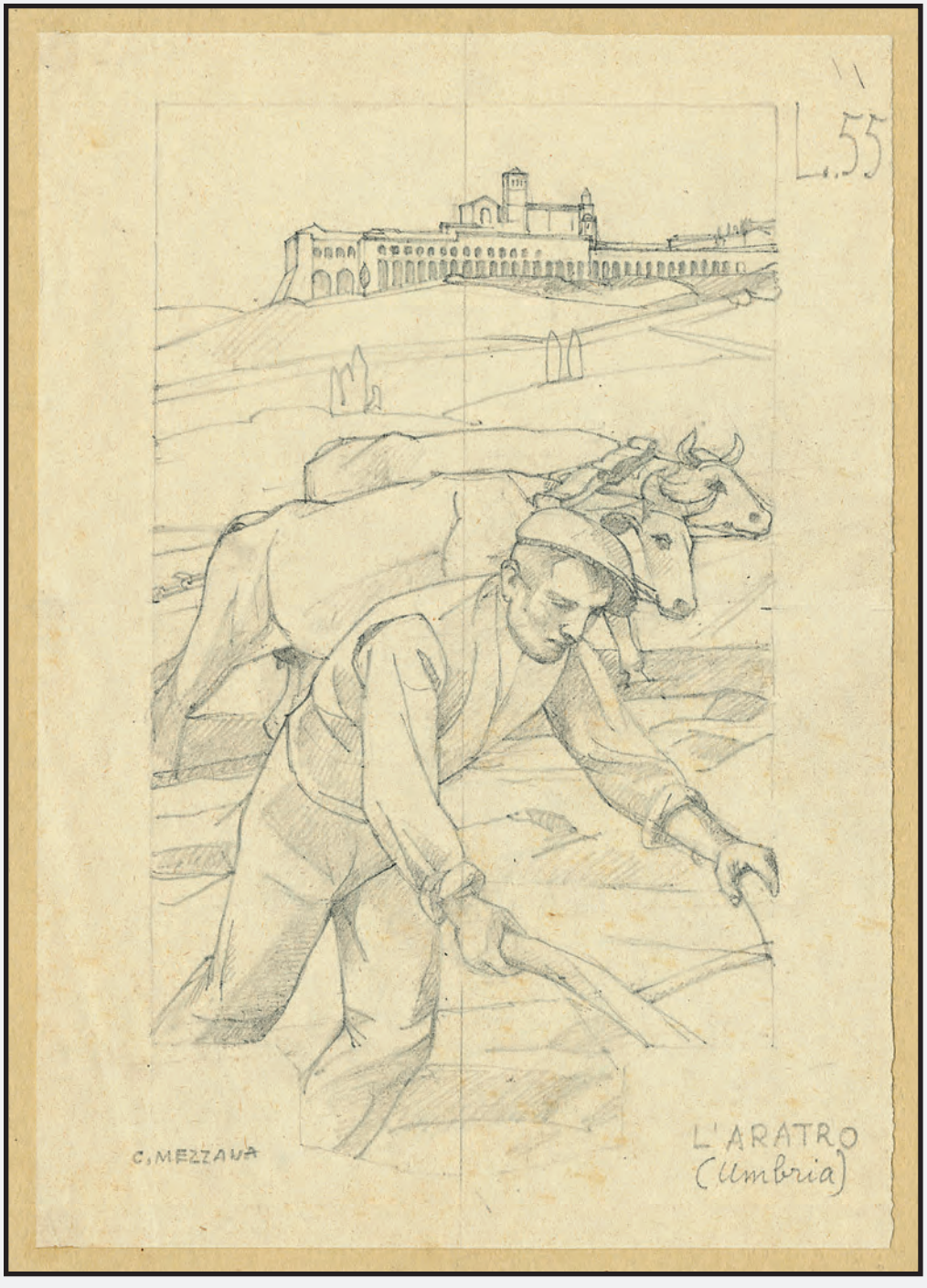
3103P 1950, Heiliges Jahr, Reinzeichnung 50 L. Tusche/Bleistift 794Pr (*) 200,–

3104P 1950, Tabakkonferenz, 50 L., 4 dreifarbige Entwürfe (Pastell) sowie weitere 4 Bleistift- bzw. Tuschezeichnungen für diese Ausgabe 802–804Pr (*) 300,–

3105 1950, Tabakkonferenz, 55 L., nicht angenommener Entwurf, Tusche/Bleistift, Breite 18 × Höhe 22,5 cm 804Pr (*) 100,–

3106 1950, Freimarken, 5 Reinzeichnungen (Aquarelle) verschiedener Mittelstücke für diese Ausgabe, ca. Breite 10 × Höhe 19 cm ex 807–825 (*) 200,–

3107P	1950, Freimarken, 50 C. bis 200 L. schwarz, 19 Fotoessays auf Vorlagekarton ex 807–825Pr (*)		400,–
3108P	1950, Freimarken, 19 Bleistiftentwürfe der verschiedenen Mittelstücke sowie ein Schriftmuster ex 807–825Pr (*)		400,–
3109	1950, Neues Italien, 10 Vorentwürfe der Mittelstücke, Bleistiftzeichnungen (*)		200,–
3110P	1950, Neues Italien, 3 L. schwarz, besonders schöner Tusche-Entwurf „Gitarre spielender Matrose" (nicht verausgabt), Breite 14 × Höhe 23 cm, dazu Bleistift-Vorentwurf	810Pr	300,–
3111	1951, Mailänder Messe, 50 L. Helikopterflugplatz, drei Vorentwürfe Bleistift	830Pr (*)	150,–
3112	1952, Leonardo da Vinci, 5 Vorentwürfe Bleistift/Tusche/Pastell	860Pr (*)	100,–



ex 3108

3110

3113P 1852, Modena/ Parma, 100 Jahre Briefmarken, 25 L., farbiger Entwurf, Tusche/ Wasserfarben, Breite 16 × Höhe 9,5cm 861Pr (*) 100,–

3114P 1952, Konferenz Luftfahrtrecht ICAO, 25 L. (geändert in „60" Lire) blau, dek. Markenentwurf, dazu Bleistift-/Tuschezeichnung Kolosseum/Flugzeug, Breite 16 × Höhe 9,7 cm 869Pr (*) 150,–

3115P 1952, C. Massaia 25 L., zwei schöne Rein-Entwürfe Tusche/Bleistift, einer nicht angenommen, Breite 14 × Höhe 8 cm 874Pr (*) 300,–

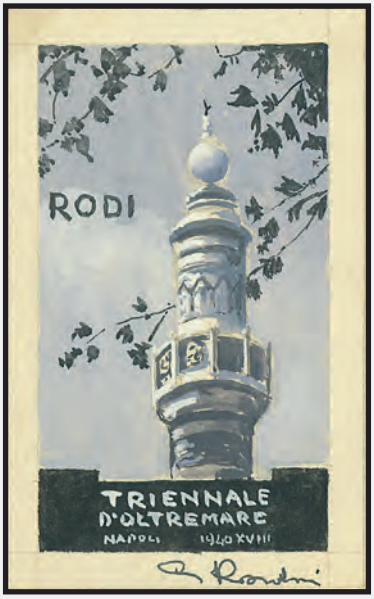
3116 Restpartie aus dem Nachlass von C. Mezzana, dabei verschiedene schöne Markenentwürfe, Bleistift 400,–

3117 Einsteckalbum mit verschiedenen Probedrucken ab ca. 1880, dazu ca. 110 Makulaturstücke der Ausgabe 1861 400,–

3118 Österr. Feldpost für Italien, 1918, 2 C. - 4.22 L., ungezähnt, ungebr. Prachtsatz1–19 * 50,–

3119P Ägäische Inseln, 1930, Ferrucci, 20 C.(3), 25 C.(3), 50 C.(9) schwarzgrau, verschiedene Inselaufdrucke, gesamt 15 ungebr. Exemplare mit Aufdruck SAGGIO (Muster), dazu 50 C. violett Italien 26–28Pr ✉ 150,–

3120P Ägäische Inseln, 1930, Ferrucci, 1.25 L. blau (8), 5 L. karmin, Flugpost 50 C., 1 L. (Italien), 5 L., gesamt 17 Marken meist mit verschiedenen Inselaufdrucken und Aufdruck SAGGIO (*) 200,–



3121P Ägäische Inseln, Rhodos, 1940, „Triennale d'Oltremare Napoli", drei dek. farbige Entwürfe von Rondini, Wasser-/Ölfarben 192Prff (*) 200,–

3122P Ägäische Inseln, Rhodos, Triennale, zwei schöne Reinzeichnungen Öl-/Wasserfarben, Motiv Wölfin bzw. Wölfin Flugpost (Entwurf Rondini) 192,199Pr (*) 300,–

3123 Ägäische Inseln, 1940, Rhodos/Lybien, „Triennale d'Oltremare", zwei dek. Entwürfe Dante-Haus (dazu 5 ungebr. Originalmarken) 192,106 (*) 200,–

3124 Albanien, 1929, ein Brief des Leiters der „Missione Archeologica Italiana in Albania" sowie 13 Bleistift-Entwürfe für die Freimarken-Ausgabe 1939 ex 298–311 (*) 200,–

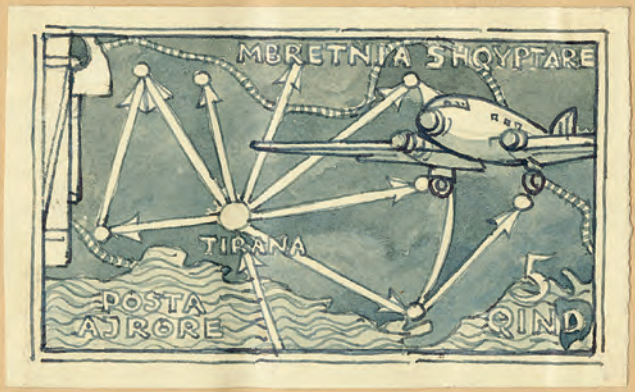
22

PONTI VENEZIANI
E PONTI ITALIANI

Ponte sul Wiri presso Scutari
Ponte Zogu sul Mati

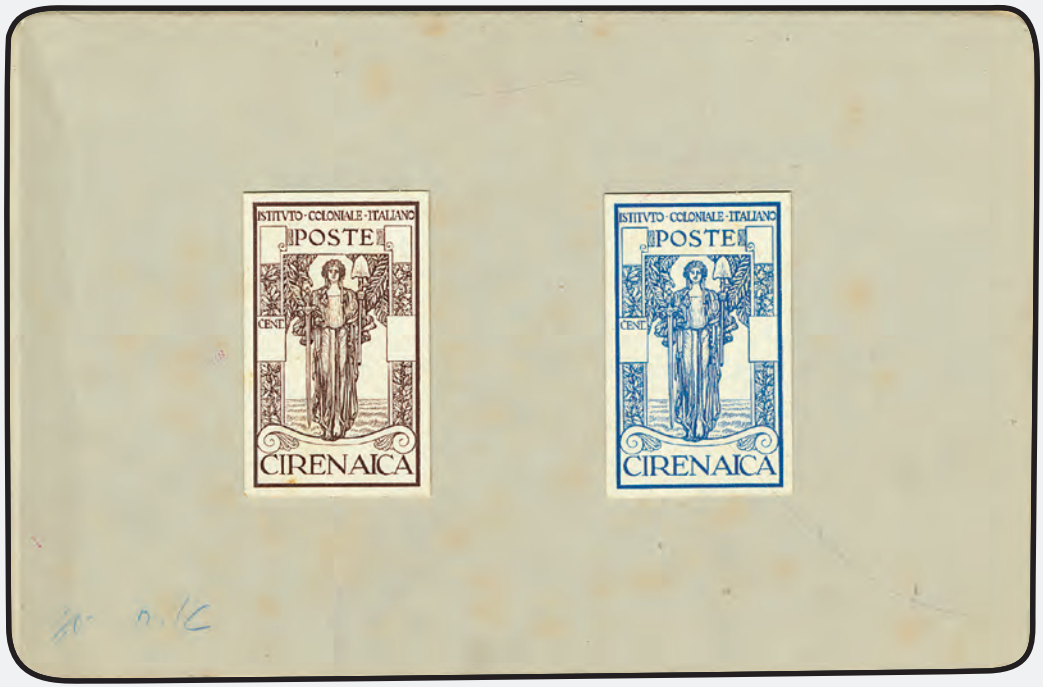
23

LE LINEE AEREE

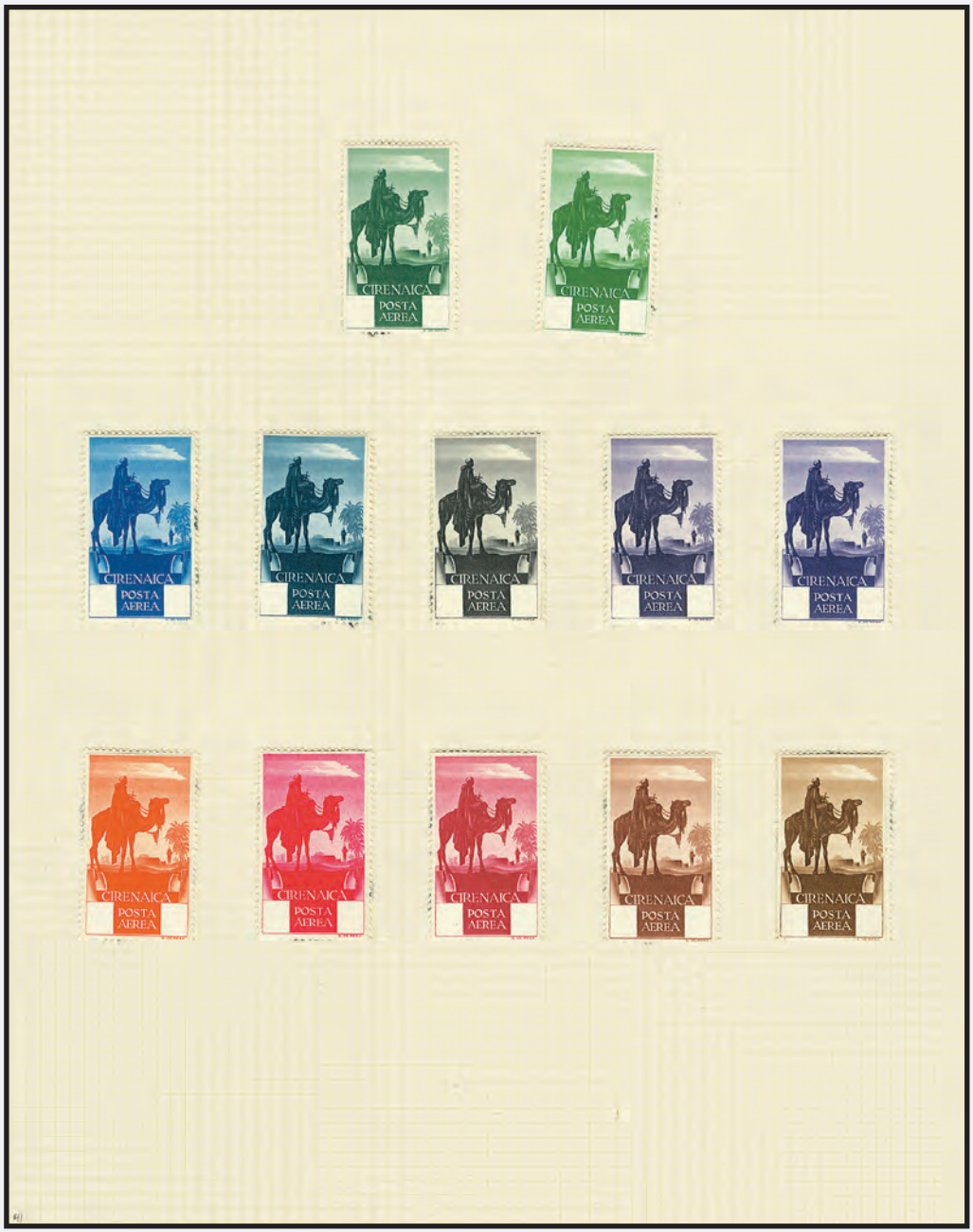


3125P Albanien, 1940, eine Kladde mit zahlreichen Vorentwürfen für die Flugpostausgabe 1940, gesamt 15 Entwürfe 313ff (*) 500,–

3126P Cyrenaica, Kolonial-Institut, 1926, 5 C. bis 1 L., ungezähnt auf dickem Kreidekartonpapier, Sass. P34–39 31–36U (*) 200,–



3127P Cyrenaica, 1926, Kolonial-Institut, (5) C. braun, (1) Lire blau, zwei ungezähnte Probedrucke ohne Wertangabe (auf Vorlagekarton) 31,36Pr (*) 200,–



3128P Cyrenaica, 1932, Flugpost, Motiv Kamelreiten, 12 ungezähnte Marken aufgeklebt, ohne Wertangaben, Sass. A6–8 97–99Pr (*) 400,–

3129 Eritrea, 1925, Heiliges Jahr, 5 ungezähnte Proben, dazu zwei Proben von Somalia und Tripolitanien ex 92–97Pr (*) 150,–

3130P Eritrea, 1930, Einheim. Darstellungen, 2–25 C. sowie unverausgabte 20 und 30 C., ungezähnte Probedrucke auf Kreidepapier 153–157Pr (*) 200,–

3131P Eritrea, 1930, Einheim. Darstellungen, 2, 10 und 15 C. sowie unverausgabte 75 C., vier ungezähnte Proben auf Kreidepapier, brauner Vorlagekarton 153,155,156Pr (*) 200,–

3132P Eritrea, 1930, Einheim. Darstellungen, 5 C. und 1 L. sowie unverausgabte 40 und 50 C., vier schöne ungez. Probedrucke auf Kreidepapier, auf braunem Vorlagekarton 154,159Pr (*) 200,–

3133 Eritrea, 1930, Einheim. Darstellungen, 35 C. bis 10 L., dazu unverausgabte 40, 50 und 75 C., 8 ungezähnte Proben auf dickem Kreidepapier, Sass. 160–164 158–162U (*) 200,–

3134P Eritrea, 1930, Einheim. Darstellungen, 35 C., 5 und 10 L., schöne geschnittene Probedrucke auf Kreidepapier, auf braunem Vorlagekarton 158,161–62Pr (*) 200,–

3135P Eritrea, 1930, Einheimische Darstellungen, 20, 30, 35 C. und 2 L., vier ungezähnte Probedrucke auf Kreidepapier (auf braunem Vorlagekarton) 158Pr (*) 200,–

3136P Italienisch Ostafrika, Viktor Emanuel III., zwei Bleistiftentwürfe, Breite ca. 8,5 × Höhe 15 cm (*) 100,–

3137P Ital. Ostafrika, 1941, Hitler/Mussolini, 50 C., kleiner Tusche-Entwurf von Rondini, Breite 9 × Höhe 5,5 cm 59Pr (*) 100,–

3138P Lybien, Tripolitanien, 1931, 7 Werte mit Aufdruck SAGGIO, dazu zwei weitere Marken 71,72,u.a. * 50,–

3139 Somaliland, 1932, Freimarken, 7 Werte mit Aufdruck SAGGIO, dazu I(2), IIex 171–I/II * 70,–

3140P Tripolitanien, 1931, Flugpost, 8 Farbproben ohne Wertangabe auf kleinem Vorlagekarton
151–157Pr (*) 300,–

3141P Tripolitanien, 1932, Mustermesse, 10 Werte in ungezähnten Eckrand-Viererblocks ohne Gummi (Kreidepapier) ex 163–176Pr (*) 400,–

3142P Tripolitanien, 1932 Flugpost, vier ungezähnte Proben 50 C. blau, 1 L. rotbraun, 2 L. grau und 5 L. karmin, dazu 188 mit Aufdruck SAGGIO 173–176Pr (*) 200,–

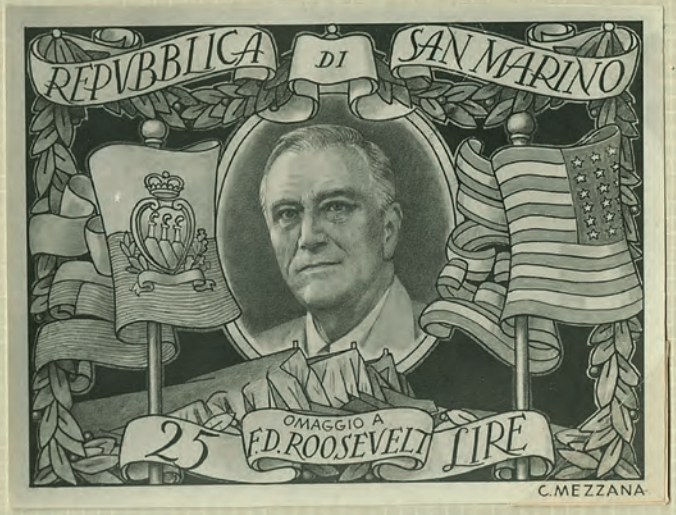
3143P Tripolitanien, 1933, Flugpost Mustermesse, 75 C. in 16 ungezähnten Farbproben (auf gezähnte Marken geklebt) 185Pr (*) 500,–

3144P Tripolitanien, 1933, Zeppelin, diverse Tusche/Bleistiftzeichnungen, Entwürfe von Carlo Rondini für diese Ausgabe (mit den herausgegebenen Originalmarken), dazu Entwurf für Cyrenaika-Zeppelinausgabe (Bogenschütze), Mi.108 ex 190–195Pr 300,–

3145P Slowenisches Küstenland, 1 L. lilarosa, sepia, geschnitten und gezähnt (selten) IV,V ** 100,–

3146P San Marino, 1947, Roosevelt, ein Album mit Entwürfen, Detailzeichnungen, Probedrucken und ungezähnten Mustermarken, Fotoessays, frühe Kontaktabzüge, alles auf beschrifteten Albumblättern 356–369Pr 1.000,–

3147 Vatikan, 1929, Freimarken, 14 Werte mit Aufdruck SAGGIO (ohne Nr. 5 kpl.) ex 1–15Pr 100,–



FIRST PHOTO REDUCTION MODEL

CONTACT PRINT FROM THE MASTER NEGATIVE

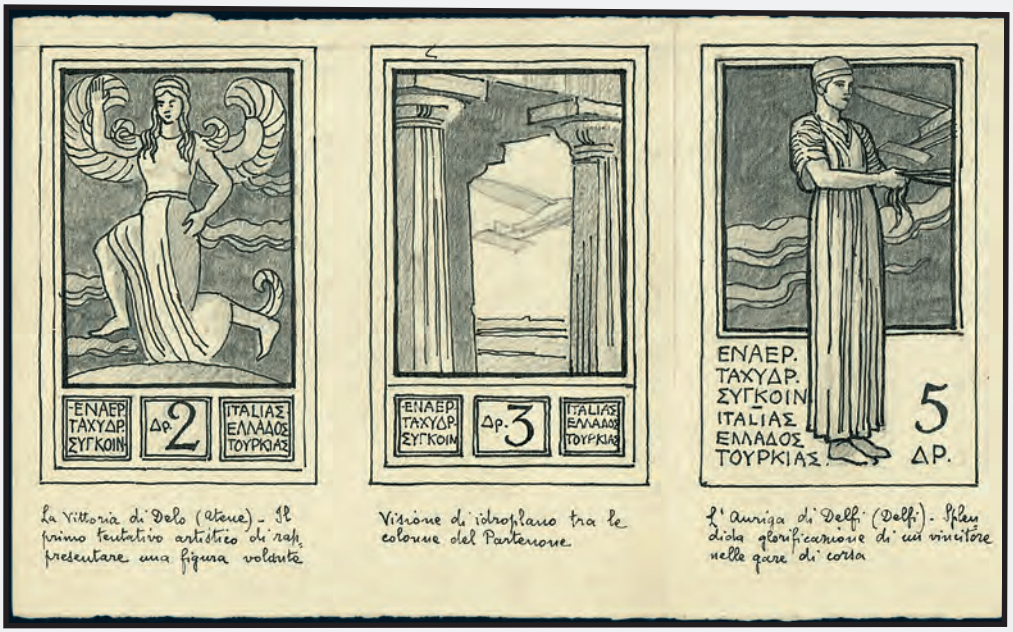
ex 3146

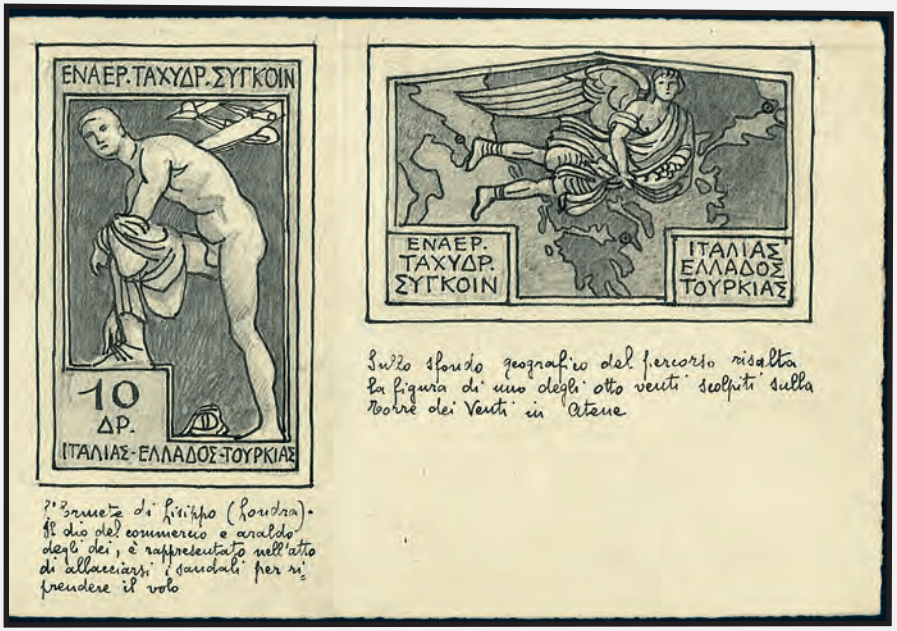
FIRST PHOTO-REDUCTION MODEL

CONTACT PRINT FROM THE MASTER NEGATIVE

PLATE PROOF "SPECIMEN"

ex 3146





3148P Ital. Besetzung Griechenlands (1942), Flugpost, fünf Entwürfe (Tuschezeichnungen) in kleinem Format, ca. 5 × 8cm (*) 200,–

3149 Vatikan, 1933, Heiliges Jahr, Serie in abweichenden Farben sowie 7 Foto-Essays auf Karton, dazu Nr. 28 mit Aufdruck SAGGIO 17ff (*) 150,–

3150P Vatikan, 1933, Freimarken, 11 teils ungezähnte Proben (4 Originale mit Aufdruck SAGGIO) ex 21–36Pr (*) 200,–

3151P Vatikan, (1935), 5 L. Diritti de Secreteria, braun, grün, zwei Entwürfe für Gebührenmarke (*) 100,–